

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

182.3d

Class No.

पुस्तक संख्या

899 1

Book No.

रा० पु० /N.L.-38.

GMGHP (Pub. Unit), Sent.—S20—8CRL/85—16-12-85—75.000

रा० पु०-44

N. L.-44

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय
NATIONAL LIBRARY
कलकत्ता
CALCUTTA

अंतिम अंकित दिनांक वाले दिन यह पुस्तक पुस्तकालय से ली गई थी । दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन 6 पैसे की दर से विलम्ब शुल्क लिया जायगा ।

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

182. Gd. 899. 1. 2nd 190
#30
সাধক-সঙ্গীত ।

(শ্রীমা বিষয়ক পদাবলী)

প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ।

শ্রীকৈলাশচন্দ্র সিংহ কর্তৃক

সম্পাদিত ।

সংশোধিত ও পরিবদ্ধিত

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

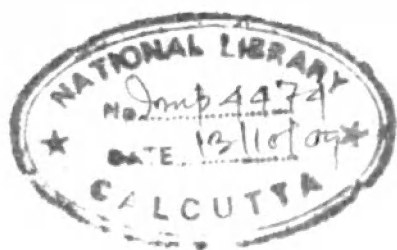
২০১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল
লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১৩০৬ সাল ।

মূল্য ১৥০ টাকা ।



শ্রীশ্রীকালী

শরণং ।

স্বকৃৎ হি খিলং জগদিদং সদসৎস্বরূপং
শক্ত্যা স্বয়া ত্রিগুণয়া পরিপাতি বিশ্বম্ ।
বৎসল্য কলসময়ে রমতে তথৈক্য
তাং সর্ববিশ্বজননীং মনসা স্মরামি ॥

শ্রীমদ্দেবীভাগবত ১।১২।৫

মা যে আমার বিশ্বরূপা,
রূপ বর্জিত অরূপা;
কালী রূপের নাহি সীমা,
অঙ্ক-গুলায় দেখে কাল ।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র সিংহ ।

উৎসর্গ পত্র।

পরম পূজনীয়

৬রায় গোলোক চন্দ্র সিংহ

পিতৃদেব মহাশয়ের স্বর্গীয় চরণ উদ্দেশে

এই গ্রন্থ উৎসর্গ

করিলাম।

সাধক-সঙ্গীত ।

[শ্যামাবিষয়ক পদাবলী ।]

প্রথম ভাগ ।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র সিংহ কর্তৃক

সম্পাদিত ।

[দ্বিতীয় সংস্করণ ।]

কলিকাতা,

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, বেঙ্গল মেডিকেল

লাইব্রেরী হইতে

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত ।

সপ ১৩০৬ সাল ।

বিজ্ঞাপন ।

সাধক-সঙ্গীত, প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। প্রথম সংস্করণ ভ্রম প্রমাদে পরিপূর্ণ ছিল। এবার বখানাধা তাহা সংশোধন করিয়াছি। তদতিরিক্ত ইহা বিশেষভাবে উল্লেখ করা সাইতে পারে যে, এবার বঙ্গীয় শাক্ত সম্প্রদায়ের চূড়ামণি-সাধক শিরোমণি-“সৰ্ববিন্দ্য” সৰ্বানন্দ ঠাকুরের জীবন চরিত গ্রন্থের সংযোজিত হইয়াছে।

দেশময় একটা ভ্রম প্রচলিত আছে যে, “রাম-প্রসাদী সঙ্গীত” সমগ্রই রামপ্রসাদ সেনের রচিত। এবার ইহা বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, রামপ্রসাদী সঙ্গীতের অধিকাংশ রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী ও রামপ্রসাদ সেনের রচিত হইলেও কবিওয়ালা রামপ্রসাদ এবং অন্যান্য ব্যক্তির রচিত সঙ্গীতও তাহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে।

সেন গৃহী ও ব্রহ্মচারী গৃহত্যাগী ছিলেন, এজন্য
ব্রহ্মচারী স্বীয় সঙ্গীতে বলিষাছেন।

“ছিলেম গৃহবাসী, করিলি সন্ন্যাসী,
আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশী;
না হয় ঘরে ঘরে যাব, ভিক্ষামাগি খাব,
মা বলে আর কোলে যাব না।”

সেন পশ্চিম বঙ্গবাসী ও ব্রহ্মচারী পূর্ববঙ্গবাসী
ছিলেন। ব্রহ্মচারী কোন কোন সঙ্গীতে একরূপ
বাক্য কিম্বা পদ বোজনা করিয়াছেন, পশ্চিম বঙ্গ-
বাসীর পক্ষে তাহার অর্থ উদ্ধার নিতান্ত দুঃসহ
ব্যাপার। তাহার একটি দৃষ্টান্ত “নিরাই শিকার”।
বর্ষার জলে যথ পূর্ববঙ্গ প্রাণিত হইয়া যায়, তখন
পূর্ববঙ্গবাসী লোকে “নিরাই * কালে”
সামান্য পরিশ্রম দ্বারা বড় বড় কই, কাতুল প্রভৃতি
মৎস্য শিকার করিয়া থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ
ব্রহ্মচারী বলিতেছেন যে,

* নিরাই = নির্যাত, নিরুপস্রবত্ব।

“যখন দিনে নিরাই করে,

শিকারী সব রয়না ঘরে ;

জাঠা বর্শা লয়ে করে,

নাও না পেলে তরে চলে।”

এরূপ অনেক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করা যাইতে পারে।

প্রথম সংস্করণে (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে) ৪৭০ টি গীত মুদ্রিত হইয়াছিল, এবার সে স্থলে ৫৪৮ টি গীত মুদ্রিত হইয়াছে। প্রথম সংস্করণ দ্বিতীয় ভাগে বিবিধ ব্যক্তির (২৫১২৬ ব্যক্তির নাম হইবে না) রচিত ২০০ গীত মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, এবার কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য, দেওয়ান রামচন্দ্রলাল, দেওয়ান নন্দকুমার, ও দেওয়ান রঘুনাথের সঙ্গীতই ২৭২ টি মুদ্রিত হইয়াছে। অন্যান্য ব্যক্তির রচিত সঙ্গীতও অধিক পরিমাণ সংগৃহীত হইয়াছে, এজন্য তৎসমস্ত সাধক সঙ্গীতের তৃতীয়ভাগে সংযোজিত হইল।

প্রথম সংস্করণ, দ্বিতীয় ভাগের বিবিধ স্থলে একের রচিত সঙ্গীত অত্রের নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় ভাগের প্রথম গীতটা বাহা নবদ্বীপা-

বিপত্তি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র দ্বারের রচিত বলিয়া প্রকাশ
করা হইয়াছিল, প্রকৃত পক্ষে তাহা কলিকাতা
গড়পার নিবাসী ৮ নম্বর বৌদ্ধ মহাশয়ের রচিত।
এরূপ রাশি রাশি ক্রম এদার সংগৃহীত হইয়াছে।
(তৃতীয় ভাগে দ্রষ্টব্য)।

কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করিতেছি যে, এই
গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশনার সম্পূর্ণ ভাবে
শ্রীযুক্ত বাবু গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় গ্রহণ করিয়াছেন।

অবতরণিকা ।

শক্তি উপাসনা আধুনিক নহে । আৰ্য্য জাতির
প্রাচীন জ্ঞানোন্নতির সময়ে তাঁহারা মহাশক্তির অস্তিত্ব
স্বদয়কম করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । রামচন্দ্র দশানন
বধ জন্ত এই মহাশক্তির পূজা করিয়াছিলেন । প্রয়াগ
নগরীর লাট প্রতাপসিংহ পাঠ করিয়া অবগত হওয়া
যায় যে, সপ্তদশ শতাব্দী পূর্বে শুগুসম্রাটবংশীয় নর-
পতিদিগের মধ্যে কেহ কেহ শক্তি-উপাসক ছিলেন ।
কাঞ্চকুজপতি মহেন্দ্রপালদেব ও তৎপুত্র বিনায়ক-
পালপ্রদত্ত তাম্রশাসনপাঠে অবগত হওয়া যায় যে,
শকাব্দের অষ্টম শতাব্দীতে কাঞ্চকুজপতি প্রায়
সকলেই শাক্ত ছিলেন ।

শতাব্দী পূর্বে তাত্ত্বিক ধর্মের প্রবল উন্নতি হইয়াছিল। এই সময় আমাদের বাঙ্গালা ভাষার জন্ম। শক্তি-উপাসক ব্রাহ্মণই বাঙ্গালা অক্ষর ও বাঙ্গালা ভাষার জননী। শক্তি-উপাসক দ্বারাই বাঙ্গালা ভাষার সর্বপ্রথম মহাকাব্য রচিত হইয়াছিল। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী শক্তির মহিমা কীর্তন করত “চণ্ডী” কাব্য রচনা করিয়া মাতৃভাষার গলে অমূল্য হার পরাইয়াছেন। ইহার অল্প পরেই ময়মনসিংহনিবাসী নারায়ণদেব “পদ্মাপুরাণ” নামক আর এক খানি মহাকাব্য রচনা করেন। তৎপর বিগত শতাব্দীতে রামপ্রসাদ “কালীকীর্তন” ও ভারতচন্দ্র “অন্নদামঙ্গল” রচনা করেন। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র পরবর্তী শাক্তগণ যে সকল অমূল্য পদ্য রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার সুগঠিত

অবতরণিকা ।

শক্তি ।

নিঠোব সা জগদুর্ভিষ্টয়া সর্ববিদ্যা ততম্ ।

(৫৬)

সেই মহাবিদ্যা নিত্য, জন্মমৃত্যুরহিতস্বভাব,
(জগতের আদিকরণ) এই ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার মূর্তি,
তাঁহা হইতে এই সংসার বিস্তারিত হইয়াছে । যে
অন্যানি মূল শক্তি হইতে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট
হইয়াছে, বিজ্ঞানও তাঁহার অস্তিত্ব স্বীকার
করিতে পারে না । এই নিখিল জগতের মূলে যে
অনির্বচনীয়, অচিন্ত্য, অনন্ত, অজ্ঞের এক মহাশক্তি
বিরাজিত রহিয়াছে, ইহা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক
পণ্ডিতগণও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন । বিজ্ঞা-
নের বন্ধুর পথে অহর্নিশ ভ্রমণ করিয়া পাশ্চাত্য
বৈজ্ঞানিকগণ এই মহাশক্তির অস্তিত্ব মাত্র অবগত
হইয়াছেন । * যে সমস্ত হারবার্ট শ্বেলার প্রভৃতি

* হারবার্ট শ্বেলার বলিয়াছেন,—“There is an Infinite
and Eternal Energy from which every thing
Proceeds.” শ্বেলার এই মহাশক্তির স্বরূপ অপরিজ্ঞেয়

সাধক-সঙ্গীত ।

এর পিতৃপুরুষগণ বৃক্ষকোটরে বাস করিতে-
লেন, সেই সময় আমাদের পূর্বপুরুষ আর্ধ্যগণ
জ্ঞান ও ভক্তির সরল মার্গে গমন করিয়া সেই মহা-
শক্তির দর্শন পাইয়াছিলেন ।

উপনিষদের সময়ে আর্ধ্যগণ বৃক্ষিতে পারিলেন,
যে শক্তিতে দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চূর্ণ করিতে
পারেন,—যে শক্তিতে অগ্নি বিশ্ব দহন করিতে
পারেন,—যে শক্তিতে পবন বিশ্ব রিগোড়ন করিতে
পারেন, সেই সেই শক্তি তাঁহাদের নিজ শক্তি নহে ;
অন্ত এক মহাশক্তি হইতে তাঁহারা স্ব স্ব শক্তি প্রাপ্ত
হইয়াছেন । তৎকালে সেই মহাশক্তি আর্ধ্যদিগকে
“উমা হৈমবতী” রূপে দর্শন দিয়াছিলেন ।

মধুকৈটভ-ভয়ে ভীত লোকপিতামহ ব্রহ্মা এই
মহাশক্তিকে বলিতেছেন ।—

ত্বয়ৈব ধার্য্যতে সর্বং ত্বয়ৈতৎ স্বজ্যতে জগৎ ।

ত্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবি ! ত্বমন্তস্তে চ সর্বদা ।

বলিয়াছেন । পণ্ডিতপ্রবর মিল ইহাকে জড়শক্তি বিবেচনা
করেন । ভক্তির অভাবই তাঁহার একমাত্র বিবেচনার কারণ ।

বিসৃষ্টৌ সৃষ্টিরূপাঃ স্বে স্থিতিরূপা চ পালনে ।

তথা সংস্কৃতিরূপাহন্তে জগতোংস্ত জগন্ময়ে ॥

(চণ্ডী)

তুমি ইচ্ছামাত্র এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া ধারণ ও পালন করিতেছ, তুমি শেষে ইহাকে পুনরবার ধ্বংস কর। তুমি সৃষ্টিতে সৃষ্টিরূপা, পালনে স্থিতিরূপা ও অন্তে প্রলয়রূপা। তুমি সমস্ত জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়াছ।

দানবভয়ে ভীত দেবগণ বলিতেছেন—“যিনি ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ইন্দ্রিয়সকলের ও প্রবৃত্তিনিবৃত্তির হেতু এবং সর্বভূতে ব্রহ্মশক্তিরূপা ও চৈতন্যরূপা জগদ্ব্যাপিনী হইয়া বিরাজ করিতেছেন, তাঁহাকে নমস্কার করি।” চণ্ডী।

অদ্বৈতবাদিগণ এই মহাশক্তিকে জানযোগে বিলোড়ন করিয়া উপরিভাগে এক অপূর্ণ অদ্বিতীয় চিন্ময় পদার্থকে দ্রষ্টৃরূপে সংস্থাপন করিয়াছেন। তন্নিম্নে তাঁহারই আশ্রয়ে দৃষ্টরূপে এই পদার্থের বিশ্বের অনন্তশক্তির কেন্দ্রীভূত পদার্থ

করিয়া বিশ্বলীলার সুন্দর মীমাংসা করিয়াছেন।
 সাংখ্যকারও এই উপরিতন পদার্থকে পুরুষ ও
 অধস্তন পদার্থকে প্রকৃতি বলিয়াছেন। সুতরাং
 আমাদের আরাধ্য—মহাশক্তি এতদ্ব্যতীতের বিশাল
 সমষ্টি হইয়া দাঁড়াইতেছেন। জড় অজড়, চর অচর
 —সমস্তই ইহার অনন্ত সত্তার অন্তর্গত হইতেছে।
 সুতরাং ইনিই নিষ্ঠুর অবস্থায় তুরীয়া, সত্ত্ব
 অবস্থায় সত্ত্বরজস্তমোময়ী। রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্ব-
 গুণে স্থিতি ও তমোগুণে বিনাশ সাধিত হয়।

শাক্ত ।

এই মহাশক্তির উপাসকদিগকে শাক্ত বলে।
 তন্ত্রশাস্ত্রে সেই মহাশক্তির উপাসনাপ্রণালী বিস্তারিত
 আছে। সুতরাং তন্ত্রশাস্ত্রই শাক্তদিগের
 ধর্মগ্রন্থ। ইহার অষ্ট নান আগম শাস্ত্র।
 সত্ত্বগুণ শক্তির (উপাশ্রয় ভেদে) কালী,

ভারা, হর্গা, জগদ্ধাত্রী, অন্তর্পূর্ণা প্রভৃতি প্রতিমূর্তি
নির্মাণ করিয়া পূজা করেন ।

সাকার-উপাসকদিগের মধ্যে দুই প্রকার পূজা
প্রচলিত আছে । মানসপূজা ও বাহ্যপূজা । হৃদয়ে
উপাস্ত দেবতার মূর্তি কল্পনা করিয়া মন, বুদ্ধি,
ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্য প্রভৃতিকে পুষ্প, গন্ধ,
নৈবেদ্য, চন্দন, দীপ প্রভৃতি রূপে করিত উপচারাদি
দ্বারা পূজাকে মানস, আর মূর্তি নির্মাণ কিংবা ঘট
স্থাপন করিয়া নৈবেদ্য, পুষ্প, দ্বানীয় ও আচমনী-
রাদি দ্বারা পূজাকে বাহ্যপূজা কহে । মানস-
পূজার অপর একটি নাম অন্তর্বাণ । ঘটচক্রভেদ
শাক্তদিগের অন্তর্বাণ বা মানসপূজার প্রধান অঙ্গ ।
শাক্তদিগের মধ্যেও সম্প্রদায়-বিভাগ আছে । সম্প্রদায়-
বিশেষে মন্ত্রমাংসাদি দ্বারা শক্তির অর্চনা ও পান
ভোজন করিয়া থাকে ।

শক্তি-উপাসকগণ দুইটি প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত
একটাকে বীরাচারী ও অপরটাকে পরাচারী
বাহ্যরা পূজার সময় মদ্যমাংসাদি ব্যবহৃত

তাহারা বীরাচারী, আর যাহারা তাহা করে না তাহারা পশ্বাচারী । কিন্তু বলিদান * উভয় সম্প্রদায়েতেই আছে ।

কুলার্ণবতন্ত্রে ঐ দুই প্রধান আচারকে বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার এবং কোলাচার প্রভৃতি সাত প্রকার আচারে বিভক্ত করা হইয়াছে । এবং প্রথম অপেক্ষা ক্রমান্বয়ে শেষোক্ত আচারগুলি উত্তম বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । চলিরাপন্থী, করারী, ভৈরব ও ভৈরবী প্রভৃতি আরও কয়েকটি শাস্ত্র সম্প্রদায় আছে । তাহাদিগকে বীরাচারীদিগের মধ্যে গণনা করা যাইতে পারে । ইহাদিগের বিবরণ পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে ।

বীরাচারীদের মধ্যে যে ত প্রকার সাধনা চলিত আছে, তন্মধ্যে ভৈরবীচক্র ও শবসাধনাই প্রধান ।

সাধ্বিক ও রাজসিক ভেদে বলি দুই প্রকার । রক্ত-র্জিত বলিকে সাধ্বিক ও রক্তমাংসাদিযুক্ত বলিকে রাজসিক কহে ।

বেদাচার।

বেদাচারিগণ ব্রাহ্মমুহূর্তে গাত্রোথান করিয়া গুরুর নামান্ত্রে “আনন্দনাথ” এই বাক্য উচ্চারণ করেন, পরে সহস্রদল পদ্মেতে ধ্যান করিয়া পঞ্চোপচার দ্বারা পূজা করেন। এবং বীজমন্ত্র জপ করিয়া ফলাশক্তির চিন্তা করেন।

বৈষ্ণবাচার।

বৈষ্ণবাচারী শাক্তগণ বেদাচারের নিয়মানুযায়ী কার্য করেন। কখনও মৈথুন ও তৎপ্রাসঙ্গিক কোন কথার আলোচনা, কিংবা হিংসা, নিন্দা, মাংসভোজন, কুটিলতা, রজনীতে মালা ও বস্ত্র স্পর্শ, করেন না।

দক্ষিণাচার।

দক্ষিণাচারীরা বেদাচারীদের মত ভগবতীর পূজা করেন। এবং রাত্রিযোগে বিজয়া করিয়া

তন্ময় হইয়া জপ করেন। যদিও ইহাদের বলি-
দানের নিয়ম আছে, কিন্তু সাধ্বিক বলিই ইহাদের
পক্ষে প্রশস্ত।

বামাচার।

বামাচারিগণ মত্তমাংসাদি পঞ্চভক্ষ ও ধপুষ্প *
দিয়া কুলদ্বীর পূজা করেন। মত্তাদি দান ও সেবন
বামাচারীদের একটি কর্তব্য কর্ম। অতুখা কোন
সিদ্ধিলাভ হয় না। ইহারা রাত্রিকালে উপাসনা
করেন।

সিদ্ধান্তাচার।

সিদ্ধান্তাচারী শাক্ত নিয়ত পূজায় অনুরক্ত
থাকেন। দিবাভাগে বৈষ্ণবের ত্রায় ব্যবহার করেন
এবং রাত্রিকালে সাধ্যানুসারে ভক্তিমান্ হইয়া
মদ্য দান ও পান করেন।

কৌলাচার ।

কৌলাচারীদের কোন নিয়ম নাই। স্থান, কাল ও কর্মের কিছুমাত্র বিচার নাই। কৌলাচারীরা নানা বেশ ধরিয়া ভূমণ্ডলে বিচরণ করেন। তাঁহাদের বিষ্ঠা ও চন্দনে, গৃহে ও শ্মশানে কিছু মাত্র ভেদ জ্ঞান নাই।

চলিয়া পন্থী ।

ইহাদের সাধনা-প্রণালী অনেকাংশে বামাচারীদের আদর্শ। ইহারা রাত্রিযোগে চক্র সাধনা করিয়া ~~প্রদর্শন~~ : ইহাদের গুরু নাম চক্রেস্বর ।

করারী বা কাপালিক ।

করারীগণ ভগবতীর ভয়ঙ্করী মূর্তির (কালী, তারা, চামুণ্ডা প্রভৃতির) উপাসক । ইহারা নরবলি দিয়া উপাস্ত দেবীর পূজা করেন ।

ভৈরব ও ভৈরবী।

ইহারা কোলাচারের মতে উপাসনা করেন। এবং গেকয়া পরিধান, বিভূতি ও রুদ্রাক ধারণ ও কপালে সিন্দূর লেপন, এবং হস্তে ত্রিশূল লইয়া দেশ বিদেশে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। ইহারাও চক্রে প্রবেশ করেন।

ষট্চক্রভেদ।

দেহমধ্যস্থিত মেরুদণ্ডের বামভাগে ইড়া ও দক্ষিণ ভাগে পিঙ্গলা এবং মধ্যো সুষুম্না নাড়ী বিস্তারিত আছে। ঐ সুষুম্না নাড়ীর মধ্যে বজ্রাখ্যা এবং বজ্রাখ্যার অন্ত্যস্তরে চিত্রিণী-নামী নাড়ী সুষুম্না বিরাজিত আছে। গুহদেশে, লিঙ্গমূলে, নাভিদেশে, হৃদয়ে, কণ্ঠে, ভ্রমধ্যে এবং ব্রহ্মস্থানে বজ্রাক্রমে মূলাধার, স্বাধীষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ, আজ্ঞা এবং সহস্রদল নামক সাতটি পদ বা নাড়ীচক্র আছে। সুষুম্না নাড়ী মূলাধার হইতে বজ্রাক্রমে ছয়টি চক্র ভেদ করিয়া ব্রহ্মস্থানে সহস্রদলে ঘাইয়া

মিলিয়াছে। মূলধার চতুর্দল ; এই স্থানে লিঙ্গরূপী মহাদেব আছেন ; এবং তাঁহার অমৃত-নির্গমনস্থানে মুখ সংলগ্ন করিয়া ভূজগরূপিনী কুণ্ডলিনী শক্তি সুপ্ত অবস্থায় অবস্থিতি করেন। স্বাধিষ্ঠান যড়দল ; এই গম্বের মধ্যে স্বাক্ষরী শক্তি অবস্থিতি করেন। মণি-পুৰ দশদল ; এই গম্বের মধ্যে ত্রিকোণ অগ্নিমণ্ডল আছে। ইহাতে লাকিনী শক্তি স্থিতি করেন। অনাহত দ্বাদশদল ; এই গম্বে দীপকলিকায় জ্যোতির্ময় জীব ও কাকিনী শক্তি আছেন। বিণ্ডক বোড়শদল ; এই স্থানে শাকিনী শক্তি বাস করেন। আঞ্জা বিদল ; ইহার মধ্য স্থানে ত্রিকোণাকৃতি শক্তি ও সেই শক্তির মধ্যে শিব বিরাজিত আছেন। এই গম্বে হাকিনী শক্তির বাস। ইহার কিছু উর্দ্ধে প্রণবাকার পরমাত্মা আছেন। তাঁহার নন্তকোণরি চন্দ্রবিন্দু, তাহার উর্দ্ধদেশে শম্বিনী-নারী নাড়ী, এবং সর্বোপরি ব্রহ্মস্থানে সহস্রার পদ্ম অধোমুখে অবস্থিত আছে। এই সহস্রদল পদ্ম মধ্যে শিবস্থানে পরম শিব বাস করিতেছেন।

ষট্চক্রভেদ করিবার নিয়ম এইরূপ লিখিত আছে । প্রথমে শরীরস্থ বায়ুর সহযোগে অগ্নির গতি দ্বারা মূলাধারস্থ কুণ্ডলিনী শক্তিকে উষ্জিত করিবে । পরে ধ্যান-বলে তাহাকে চেতনা করিয়া চিত্রিণী নাড়ীর অভ্যন্তরস্থ সূক্ষ্ম পথ দিয়া ক্রমান্বয়ে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা প্রভৃতি ছয়টি পদ্য এবং মূলাধার, অনাহত ও আজ্ঞা পদ্যস্থিত তিনটি শিবকে ভেদ করিয়া সহস্রদলস্থিত পরমাত্মার সহিত সংযোগ সাধন করিবে । পরে উভয়ের সংযোগ দ্বারা যে পরমামৃত গলিত হইবে তাহা পান করিয়া পুনরায় উক্ত পথ দিয়া কুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলাধার পদ্যে আনয়ন করিবে ;

দশমহাবিদ্যা ।

কালী তারা মহাবিদ্যা ঘোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাগ্নিকা ।

এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

যক্ষযজ্ঞে গমন করিবার জন্ত ভগবতী দশমহাবিদ্যা রূপ ধারণ করত মহাদেবকে ভয় প্রদর্শন করিরাছিলেন । শাক্তগণ মধ্যে সম্প্রদায় বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন বিদ্যার উপাসক আছেন । এই দশমহাবিদ্যার প্রসঙ্গে আমরা জনৈক মহাত্মার বিষয় উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না । ইনি সাধক-চূড়ামণি—

সর্বানন্দঠাকুর “সর্ববিদ্যা” ।

রাঢ় প্রদেশে পূর্বস্থলী নামক গ্রামে বাসুদেব নামক জনৈক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তিনি একাধিষ্ঠিত্তে অগজজননীর আরাধনায় নিবৃত্ত ছিলেন ।

একদা তিনি গঙ্গার জপ করিতেছিলেন, তৎকালে এইরূপ দৈববাণী শ্রুত হইলেন যে, “ভবিষ্যতি ভবদ্বংশে বঙ্গে মেহার-সংস্রকে।” (বঙ্গান্তর্গত মেহার নামক স্থানে তোমার বংশে সিদ্ধি হইবে।)

বাসুদেব পূর্বোক্ত দৈববাণী শ্রবণে পুণ্যভূমি মেহার দর্শন করিবার জন্ত নিতান্ত ব্যাকুল হইলেন। অল্পকাল মধ্যে তিনি স্ত্রী ও পুত্র শঙ্কুনাথকে লইয়া মেহারে উপস্থিত হইলেন।

তৎকালে কায়স্থ-কুলজাত দাসবংশীয়গণ মেহারের অধিপতি “রাজা” ছিলেন। মেহাররাজ বিশেষ যত্নপূর্বক বাসুদেবকে তথায় সংস্থাপন করিয়া স্বয়ং তাঁহার মন্ত্রশিষ্য হইলেন। এই সময়ে রাজা, গুরুর সেবাকার্য্য নির্বাহ জন্ত একটি শূদ্রজাতীয়া দাসী প্রদান করেন। সেই দাসীর গর্ভে কালক্রমে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনিই পূর্ণানন্দ (বঙ্গবিখ্যাত পুনা দাদা)।

বাসুদেব কিছুকাল মেহারে বাস করত পূর্ণানন্দকে সঙ্গে লইয়া কামাখ্যায় গমন করেন।

তথায় ভগবতীর আরাধনায় নিযুক্ত হইয়া একদা স্বপ্ন দেখিলেন, যেন ভগবান তাঁহাকে বলিতে-
 ছেন,—“বৎস, কেন কষ্ট পাইতেছ, তোমার
 পোত্রের দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইবে।” এবং প্রকার,
 আদেশ শ্রবণে তিনি পুনর্বার ঐ প্রার্থনা করিতে
 লাগিলেন যে, “আমি যেন আমার পোত্ররূপে
 প্রদর্শন করিয়া তোমার পাদপদ্ম দর্শনে জীবন সফল
 হইতে পারি।” তদন্তরে আদেশ হইল,—“তাহাই
 হইবে।” তদনন্তর তিনি পূর্ণানন্দকে আহ্বান
 করিয়া বলিলেন, “বৎস গৃহে গমন কর, আমার
 এ জীবনে কিছু হইল ন’। আমার পোত্রের সিদ্ধি
 লাভ হইবে। এই তাম্রপত্রখানা তোমাকে দিলাম;
 ইহাতে মূলমন্ত্র লিখিত হইয়াছে। আমার পোত্র-
 গণ মধ্যে তুমি বাহাকে উপযুক্ত বিবেচনা কর,
 তাঁহাকে এই তাম্রপত্র প্রদান পূর্বক আমার জীবন
 বৃত্তান্ত বলিয়া দিবে।” প্রভুর বাক্য শ্রবণে পূর্ণা-
 নন্দ নিত্য কষ্টের সহিত তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া
 গৃহান্তিমুখে গমন করিলেন। পূর্ণানন্দ কামাখ্যা

পরিত্যাগ করিলে, মহাত্মা বাসুদেব যোগবলে দেহ
পরিত্যাগ পূর্বক দ্বীয় পুত্রবধূর গর্ভে অন্তঃপ্রবিষ্ট
হইলেন ।

অনেকদিন পরে পূর্ণানন্দ মেহের প্রত্যাগমন
করিয়া শম্ভুনাথ ভট্টাচার্যকে জ্ঞাত করিলেন যে,
তঁাহার পিতা চিরকালের জন্য গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক
প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছেন । পূর্ণানন্দ দোষাত্মক
শম্ভুনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র বাণেশ্বর তৎকালে দশমবর্ষীয়
বালক । পুনর্বার তঁাহার পত্নী অন্তঃস্বত্বা হইয়াছেন ।
অল্পকাল পরে সেই গর্ভে শম্ভুনাথের দ্বিতীয় পুত্র
জন্মগ্রহণ করেন । ইনি প্রাতঃস্মরণীয় সন্ধানন্দরূপী
বাসুদেব । শম্ভুনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র অসাধারণ প্রতিভা-
সম্পন্ন ছিলেন । অল্পকাল মধ্যেই তিনি বিচক্ষণ
পণ্ডিত বলিয়া সর্বসাধারণে পরিচিত হইলেন ।
“আগমাচার্য্য” উপাধি দ্বারা অদ্যাপি তিনি আমা-
দের স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন । দ্বিতীয় পুত্র সর্কী-
নন্দঠাকুর বাল্যকালে একটি হস্তিনূর্য বলিয়া পরিচিত
হইলেন । তিনি সাধারণের নিতান্ত অবজ্ঞার পাত্র

ছিলেন। কিন্তু পূর্ণানন্দ উভয় ভ্রাতাকে প্রীতির চক্ষে দেখিতেন। তাঁহারা তাঁহাকে “পূণাদাদা” বলিয়া ডাকিত।

পণ্ডিত ও মূৰ্খ উভয় পুত্রের উদ্ধার কার্য্য সম্পাদন করিয়া শঙ্কুনাথ স্বর্গারোহণ করিলেন। কালক্রমে সৰ্কানন্দের পত্নী এক পুত্র প্রসব করেন। এই বালক শিবনাথ আখ্যা প্রাপ্ত হন।

জ্যেষ্ঠ আগমাচার্য্য রাজসভায় গমন করেন। মংসারের কড়ই তাঁহারই হস্তে। কনিষ্ঠ সৰ্কানন্দ দিনে বেষ্ঠার গৃহে বসিয়া মদিরা পান করেন, আর রজনীতে গৃহে আসিয়া স্বীয় পত্নীর গগ্ননারূপ মধুর রস পান করিয়া জীবনযাপন করেন। পত্নীর গগ্ননায় অস্থির হইয়া একদা (পৌষমাসের সংক্রান্তির দিবস প্রাতে) প্রাতঃস্নান করিয়া রাজসভায় গমন করিলেন। মেহাররাজ গুরুপুত্রকে দর্শন করিয়া গাজোথান পূৰ্ব্বক স্বহস্তে আসন প্রদান করত স্বয়ং সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। সৰ্কানন্দও রাজপ্রদত্ত আসনে স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতার একপাশে উপ-

বিষ্ট হইলেন। অন্তান্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সর্দানন্দকে নানা প্রকার উপহাস বাক্য দ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। মেহারদ্রাজ তৎপ্রবণে বলিলেন, “আপনারা আমার সাক্ষাতে গুরুপুত্রকে কেহ কিছু বলিবেন না। আমি গুরুনিন্দা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি না।” তাঁহারা বলিলেন, “রাজন, আমরা তাঁহার নিন্দা করিতেছি না; আপনি একটি কথা মাত্র শ্রবণ করুন।” ইহা বলিয়া তাঁহারা সর্দানন্দকে বলিলেন, “ঠাকুর! বলুন দেখি অদ্য কি তিথি।” সর্দানন্দ বলিলেন, “অদ্য পূর্ণিমা।” (সেই দিবস অমাবস্তা ছিল)। ব্রাহ্মণগণ “হৌ হৌ” করিয়া হাসিয়া উঠিলেন। রাজা মন্তক অবনত করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “গুরুকুমার! আর আপনি আমার সভায় আসিবেন না। যখন বাহ্যর প্রয়োজন হয়, অন্ত লোক দ্বারা সংবাদ দিলেই আমি তাহা পাঠাইয়া দিব।” জ্যেষ্ঠ আপম্বাচার্য্যও নানাপ্রকার দুষ্টবাক্য দ্বারা কনিষ্ঠকে তৎসনা করিতে লাগিলেন। সর্দানন্দ নিতান্ত মর্ম্মপীড়িত হইয়া মনে মনে প্রতিজ্ঞা

* Stamp 44 74 ০১-১৩/১০৭

করিলেন, (৭৭) উপার্জন না করিয়া আর কাহাকেও
বুখ দেখাইব না।

সর্দানন্দ রাজসভা হইতে বহির্গত হইয়া গৃহে
গমন করিলেন। এবং উক্তরীষ পরিত্যাগ পূর্বক
এক সুতীক্ষ্ণ-কাটারী-হস্তে গৃহ হইতে বহির্গত হই-
লেন। তৎকালে মেহার যে নানাপ্রকার বন
জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল, অদ্যপি তাহার চিহ্ন প্রাপ্ত
হওয়া যায়। সর্দানন্দ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া
অনতিদূরস্থিত বনমধ্যে প্রবেশ পূর্বক এক ভাল
বৃক্ষে আরোহণ করিলেন।

বৃক্ষের শিরে আরোহণ করিবামাত্র এক কাল-
সর্প ফণা বিস্তার পূর্বক সর্দানন্দকে দংশন করিতে
উদ্যত হইল। সর্দানন্দ তৎক্ষণাৎ সেই সর্পের
মস্তক আকর্ষণ পূর্বক সুতীক্ষ্ণ বলীতে (তালকাণ্ডে)
দর্ষণ করত ছেদন করিয়া ভূতলে নিক্ষেপ করি-
লেন। এই সময় সর্দানন্দ দর্শন করিলেন, সেই
পাদপদূল-সম্বিহিত প্রদেশে এক সরাসরী রঙারমান
রহিয়াছেন। তাঁহার বিভূতি-ভূষিত গাভ, শান্ত ভাবা-

পন্ন। তাঁহার মস্তক জটামণ্ডলে শোভে, লোচনযুগল
লোহিতবর্ণ, তিনি কুসুম কুসুমের ছায় রক্তবস্ত্র
পরিধান করিয়াছেন। সন্ন্যাসী সর্দানন্দকে বলিলেন,
“হে মহাবল, হে সাহসসম্পন্ন বৃদ্ধ, তুমি কে? কি
নিমিত্তই বা বৃক্ষশিরে আরোহণ করিয়াছ? কি
সাধনাই বা ইচ্ছা কর। বৎস! আমার সন্নিধানে
আগমন কর, অদ্য তোমার অভিলষিত বিষয় সকল
সম্পন্ন হইবে।”

সর্দানন্দ সন্ন্যাসীর বাক্য শ্রবণে হৃৎক হইতে
অবরোহণ পূর্বক নান করিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত
হইলেন এবং বলিলেন, “ভগবন্! আমি বাসু-
দেবের পৌত্র ও শঙ্করাখ্যের পুত্র, আমার নাম সর্দা-
নন্দ। আমি নিতান্ত মূর্খ। রাজসভায় অদ্য অম্বা-
বস্তার দিনে পূর্ণিমা বলিয়া যথোচিতরূপে ভৎসিত
হইয়াছি, সেই তিরস্কারে বিদ্যার্থী ও লেখন-
কাজী হইয়া তালপত্র আহরণ জন্য বৃক্ষে আরোহণ
করিয়াছিলাম।”

ততস্তরে সন্ন্যাসী বলিলেন, “বৎস! বিদ্যাশিক্ষার

এবং লিপিই বা প্রয়োজন কি ? আমি তোমাকে
একুপ মন্ত প্রদান করিতেছি, যদ্বারা তুমি সর্বসিদ্ধি
লাভ করিতে পারিবে।” সেই ভক্তবৎসল সন্ন্যাসী
(মহাদেব) সর্বানন্দের কর্ণে ইষ্টমন্ত প্রদান পূর্বক
বক্ষঃস্থলে একটি শ্লোক লিখিয়া দিলেন। তাহার
অর্থ এইরূপ :—“মেহার প্রদেশে নানারূপ অন্ধ-
কারময় জীন বৃক্ষমূলে পৌষমাসের শেষ ভাগে
শুক্লাবরাজি দ্বিপ্রহরের সময়ে জগদম্বা প্রকাশিত
হন। তুমি শবোপরি আরোহণ পূর্বক সেই মন্ত
দ্বারা ভগবতীকে ধ্যান করিবে। তাহা হইলে
ভগবতী তোমার সমস্ত বাসনা পূরণ ও অভিলষিত
বরণান করিবেন।”

তদনন্তর সন্ন্যাসী তিরোহিত হইলেন। সর্বানন্দ
আশ্চর্য্য জ্ঞানলাভ করিতে লাগিলেন। বোধ হইল
তিনি এককাল মোহনিদ্রায় অভিভূত ছিলেন।
যে অজ্ঞান-তিমির তাঁহাকে সমাচ্ছন্ন করিয়াছিল,
জ্ঞান-সূর্য্যের উদয়ে তাহা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে।
তাঁহার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। তিনি গৃহে

গমন করিবেন, মনস্থ করিয়া কয়েক পদ অগ্রসর হইয়াছেন, এমন সময়ে পূর্ণানন্দের, সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি আনন্দের সহিত “পুণা দাদার” নিকট সমস্ত প্রকাশ করিলেন। পূর্ণানন্দ বলিলেন, “এই স্থানে অপেক্ষা কর, আমি গৃহ হইতে আসিতেছি”; অল্পকাল মধ্যেই পূর্ণানন্দ সেই তাত্রপত্র লইয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাহা দেখাইয়া বলিলেন, “দেখ-দেখি এই মন্ত্র তুমি সেই অবধৌত হইতে পাইয়াছ কিনা?” সর্বানন্দ বলিলেন “ইহাই বটে।” পূর্ণানন্দ বলিলেন, “আর গৃহে যাওয়ার প্রয়োজন নাই, দিবসের অবশিষ্ট ভাগ বন মধ্যে যাপন করিতে হইবে।” এই বলিয়া উভয়ে সেই বন মধ্যেই অবস্থান করিতে লাগিলেন।

রজনী সমাগত হইলে সর্বানন্দ ও পূর্ণানন্দ জীন-মূলে গমন করিলেন। এবং যে স্থলে মাতঙ্গ মুনি কর্তৃক সংস্থাপিত “মাতঙ্গেশ্বর” নামক শিবলিঙ্গ পাতালগামী হইয়াছিলেন, সেই স্থানের উপরে পূর্ণানন্দ শয়ন করিয়া সর্বানন্দকে বলিলেন, “আমার

পৃষ্ঠে আরোহণ করত নিভীক চিত্তে সেই মন্ত্র জপ করিতে প্রবৃত্ত হও । যখন ভগবতী উপস্থিত হইয়া বর প্রার্থনা করিতে বলিবেন, তখন তুমি আমাকে দেখাইয়া বলিবে, মাগো এই সুশ্রুদাসের অভিলষিত বর প্রদান কর ।” পূর্ণানন্দ এই কথা বলিয়া যোগনিদ্রা অবলম্বন করত শব্দরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন । সৰ্ক্ষানন্দ তাঁহার পৃষ্ঠে উপবেশন পূৰ্ব্বক ইষ্ট মন্ত্র জপে প্রবৃত্ত হইলেন ।

রজনী দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইল । এই সময় সৰ্ক্ষানন্দের হৃদয় হইতে একটি জ্যোতিঃপিণ্ড বহির্গত হইয়া বনভূমি আলোকিত করিল । সেই জ্যোতিঃ রবি-তেজের স্তায় উজ্জ্বল এবং চন্দ্ররশ্মির স্তায় স্নানীতল । সেই জ্যোতির মধ্যে জগজ্জননীর প্রতিবিম্ব প্রথমতঃ দৃষ্টিগোচর হইল । শনৈঃ শনৈঃ অবলোকন দ্বারা সৰ্ক্ষানন্দ পূর্ণভাবে ইষ্টদেবীর মূর্তি দর্শন করিলেন :—

ভূমূৰ্ত্তিঃ পরমাকৃশা মহতী ভক্তবৎসলা ।

ঈবদ্ধাক্ষসুখী নীলেন্দ্রীধরলোচনা ।

সদা দরার্জিহমরা সাধকাতীতুসিদ্ধিমা ।

ভক্তানাং কুশলাকাজী শান্তানাং শান্তিধারিনী ।

জবাকুশুমসকাশা চন্দ্রকোটিমুখীতলা ।

পদ্মাননা পদ্মহস্তা চন্দ্রমুখীখিলোচনা ।

ত্রৈলোক্যজননী নিত্যা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষদা ।

সর্বানন্দকরী সা তু সর্বানন্দমুবাচ হ ।

ভগবতী সর্বানন্দকে বলিলেন, “বৎস ! অদ্য
হইতে তুমি আমার ‘নিয়ত পুত্র’ হইলে, তুমি যখন
যাহা মনে করিবে, তাহাই সম্পাদন করিব । শীঘ্র
বর প্রার্থনা কর ।” দেবীর বাক্য শ্রবণানন্তর মহাত্মা
সর্বানন্দ শবাসন হইতে সমুখিত হইয়া স্তব করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন :—

স্তোত্রম্ ।

বা তুতাম্ বিনিপাত্য মোহজলধৌ সনৈর্ভরতী স্বরং,

বদ্যাম্মাপরিমোহিতা হরিহরব্রহ্মানয়ে জ্ঞানিনঃ ।

যন্তা ঈশদমুগ্রহাৎ করণতং বদ্যোপাধিগম্য কলাং,

তুচ্ছং বৎসদেবিনাং হরিহরব্রহ্ম-যন্তৈ নমঃ ॥১॥

বেদো ন বৎপারমুপৈতি মাতঃ নৈবাগমো ন প্রমথ্যবিপল ।
 কন্মাদয়ঃ কীৰ্ণমতিভবাব । তদ্রূপসম্ভাবনতৎপন্নঃ তান্ ॥২॥
 যন্তেজসো যন্তলমধ্যসংস্থা হরাদয়ঃ কোটিদিবাকরাতাঃ ।
 বিভাস্তি পূৰ্ণেন্দুসরীপসংস্থা-স্তারা বধা বোমন্তলেহপ্যজস্রাঃ ॥৩॥
 যা জীবরূপা পরমাত্মরূপা বা পুংস্বরূপা চ কলত্ররূপা ।
 বা কামমগ্না পরিত্যক্তকামা তন্তৈ নমস্তভ্য-মনস্তমুদ্যৈ ॥ ৪ ॥
 তমেব বিকুশ্চতুরাননস্থং তমেব সৰ্ব্বঃ পবনস্থমেব ।
 তমেব সূৰ্য্যঃ শশলাঙ্কনস্থং তমেব সৌরি-ত্রিদশাস্থমেব ॥ ৫ ॥
 তং তুতলস্থাবিলম্বজকত্রী তং নাকসংস্থাবিলম্বজভোক্ত্রী ।
 তমেব তুট্টাখিলমুক্তিধারী তমেব রট্টা ত্রিজগদ্বিহত্রী ॥ ৬ ॥
 সংসারোহিরমসার এব সন্ততং দুঃখপ্রদো দেহিনাং
 কিন্তু জ্ঞানভূতাক মাতরনিশং জ্ঞানাগ্নিসম্ভানকুৎ ।
 সোহয়ং স্বচরণাবুজ্জবরকুপা যস্মিন্ পশৌ স্মারতে
 সারাদ্ভারতরঃ সমস্তস্থলো জ্ঞানাগ্নিসংবৰ্দ্ধনঃ ॥ ৭ ॥
 ন হি বেচ্ছাসাধো জনমি স্থখদুঃখে বলু সৃণাং
 ভবেতাং বন্ধুর্ধে পততি নর ইচ্ছাবিরহিতে ।
 অতো নাহংকর্তা হরিরগি জনংপালনপরো
 যহেশো ব্রহ্মাপি জিজ্ঞানমনে ত্বং হি নিভরায় ॥ ৮ ॥
 ত্বং সৰ্ব্বকর্তৃর্গণ ভাংহু হিত্রী ত্বং সৰ্ব্বমাতা সকলস্য ধাত্রী ।
 ত্বং বৈবরূপাখিলম্বেরবাচ্যা ত্বং সৰ্ব্ববোপ্যা সকলপ্রকাতা ॥৯॥

তবেব হংসঃ পরমো বতীনাং স্বং বৈকবানাং পুরুষঃ প্রধামং ।

স্বং কৌলিকানাং পরমো হি শক্তি-স্বমেব তেহামপি দিব্যভক্তিঃ ॥ ১০ ॥

বে যোগিনো মুনিগণাঃ পরিকৃত্য সৰ্বাঃ

ধ্যায়ন্তি মাতরনিশং তব পাদপদ্মং ।

তেহপি স্বদীরচরণং যুগকোটিকম্বা-

দ্রালোকয়ন্তি কিমহো লম্বুজীবিনস্তং ॥ ১১ ॥

জ্ঞাত্বাপি তং তব পদাঙ্কসেবনার্থ-

মুদেষিসঃ পরিজনস্যা চ মুক্তিৰেব ।

সংসারসাগরতরিতব পাদপদ্মং

নাক্রমদন্তি গুরবঃ ক্রতরন্তথাভ্যে ॥ ১২ ॥

বাধন্তে খলু তাবদেব রিপবঃ পাপানি ছুটুগ্রহাঃ

বাবর ব্রজতি কণক ক্লদয়ং মাতঙ্গদীরে পদে ।

বান্তে তত্র হৃদি প্রযান্তি সখিতাবেতে সমস্তাঃ পুনঃ

তস্তান্তেহপি ন দুঃখদানং হৃদবা মাহাক্রান্তেতস্তব ॥ ১৩ ॥

কিংবা রত্নসহস্রভিত্তগবীলক্ষ্য দানোক্তবৈঃ

পুটৈশ্চাপি ভুখ্যামেধনিবহৈঃ কাতাদিবািসরপি ।

কিংবা কোটিসহস্রকরকলিতৈর্ধ্যানৈস্তথা যোগতঃ

মাতঙ্গংপদপদ্মে যদি মমঃ বরক বিপ্রাশ্যতি ॥ ১৪ ॥

বার্ঘ্যঃ স্বংপদসেবিনোহুতলমহৈবর্ষ্যার্থমুদেষিস-

স্তেবাং তত্ত্ব বিমিন্ধিতং যত ইতি স্বং রাজরাজেশ্বরী ।

কিস্তে তন্ন হি দৃশ্যং ধনু নৃপাং তস্মায়ান্না মোহিতা
 ব্রহ্মস্রীহরিশঙ্করপ্রভৃতয়ো বার্ষং সমুৎপন্নিনঃ ॥ ১৫ ॥
 ভাব্যং নৈদৃশমুত্তমং তদুচ্চুতাং বহাও মনোদ্বর্গমং
 মদ্বাক্ষা মমিতঃ স্বয়ং পরিমিতং তদ্রূপমাসাদিতং ।
 তচ্চ স্রীহরিশঙ্করজ্ঞানময়নৈরগ্রাহ্যতেজোহন্তবৎ
 তস্মাক্তং পরমং পরাংপরতরং সঙ্ঘাবয়ামো বয়ং ॥ ১৬ ॥
 ঈশাদ্যাঃ পরিচারকাঃ সুবিশলং পান্যক মূলং জলং
 চার্ধ্যং তদ্বনসঃ সুধাচমনকে গন্ধস্ত তদ্বৎ পরং ।
 পুষ্পাগ্নিহরিশঙ্করো বহবিধো ধূপস্ত বায়ুস্তথা ।
 তেজো দীপ ইদং পরান্নময়নে ব্রহ্মাণ্ডপূর্ণস্তথা ॥ ১৭ ॥
 পেরশ্চান্নতসাপন্নঃ স্তলিলতং মাসেক তুলাং গিরে-
 ন্দ্রকামরদর্পণে শশিমরুতীক্যাংশবঃ শোভিতাঃ ।
 যশ্টানাহতজ্ঞাননিবিরিচিতাজ্ঞানানি চাত্তৈস্তথা
 তাদ্বলং পরিচারিকাবিরচিতং গন্ধাক্ততম্বুলং ॥ ১৮ ॥
 বাদ্যকামৃতমুত্তমং বহবিধং যোগীন্দ্রচেতোহরং
 নৃত্যং গীতমগীতুশং স্তললিতং গন্ধক্ককভাবিতিঃ ।
 মকাদ্যঃস্থিতশঙ্করজ্ঞানমস্তোত্রং বিত্তিন্নাক্ষণং
 উজ্জিষ্টাংশকটৈরবাদিকৃতিনা-মানবকোলাহলঃ ॥ ১৯ ॥
 উদ্যং সংপ্রবহুতবাবুতরসৈঃ সংসিচ্যামান্না সুহ-
 বিদ্যাভির্দর্শিতিঃ করহকলসৈরানন্দ-কোলাহলৈঃ ।

পূজাক্রিয়াসমগ্রশীতলনয়নব্যগ্রঃ সমস্তাঃ সখী-
 বৃষ্ট। কোতুকপূর্ণিতামস্তরদাং তদ্ব্যঙলে সংস্থিতাং ॥ ২০ ॥
 ইত্যাদ্যোঃ পরিশোভিতাং স্নিতদুখীমালোকরস্তীং পরাং
 তদ্ব্যস্তিঃ কিয়দীকণেন সহসা লব্ধবস্তীং পরাং ।
 ব্যাভুং কিং কনতামুপৈতি বিধিবদ্ দেবঃ স যোগীশ্বরো
 হ্যাম্বাং হৃতরাং তথা পুরুষতা নাভ্যেব নাভ্যেব চ ॥ ২১ ॥
 যদ্যেভেন চ তেন চ জিনয়নি ধোরং ন স্পং তথা
 তদ্ব্যব। বিরমো ভবের জগতাং কেনাপি দুঃখকরঃ ।
 কিন্তু স্বং পদসেবনার চ সদা যেষাং দৃঢ়ং মানসং
 তে মুক্তা নিগমাগমশ্রুতিগণৈর্গোষ্ঠিভ্যং মে দৃঢ়ং ॥ ২২ ॥

দেবী বলিলেন, “তুমি চিদানন্দজ স্রমধুর স্তব
 পরিত্যাগ কর। তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমি
 তাহাই দিব।”

সর্কানন্দ বলিলেন “মা! আর কি বর প্রার্থনা
 করিব, হরিহরবিরিক্টি-সেবিত তোমার পাদপদ্ম দর্শ-
 নেই সকল-বর-লাভ সম্পন্ন হইয়াছে। মাগো! যদি
 নিতান্তই তুমি বর দিতে ইচ্ছা কর, তবে তোমার
 সম্মুখে যে দাস নিজিত রহিয়াছে, তাহার ইচ্ছানুরূপ
 বর দান কর।”

দালত দালত

বিবুধ ভট্টনী

কথিত কনক বিমল

তনু-তিরপিত নয়ন সু

ক্ষীণ দীন প্রসাদ দাস, স

বারয় রবি তনয় শঙ্কা, মদন-ম



রাণী বলে ওগো জয়া ভাল কথা মনে গো হু

জয়া বলে পুণ্যবতী কি কথা তোমার মনে গো হু

রাণী বলে আমি কব ক'রে ভেবে ছিলাম ।

আর বার আমি ভুলে গেলাম ॥

এখন উমার অঙ্গ চেয়ে মনে গো হইল ॥

রাণী বলে নিজ অঙ্গ প্রতিবিম্ব হেরি উমার গায় ।

পুনঃ হেরি উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে শোভা পায় ॥

এ কথা বুঝাব আমি কাবে ।

সমরা এমন কোথাও শুনেছ গো ॥

বিদ্যাপতির পদাবলীতে এইরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

তার নাহি কোন গুণ গো ।

এক বটে ।

যায় দাঁড়ালে নিকটে ॥

এবিস্ব দর্পণেতে নয় ।

এ গুণ গো তা জলে কেমনে রয় ॥

এক গ্রহণ করে জবা পুষ্প আভা ।

কটিকের শুভ্রতা কেমনে লবে জবা ॥

হাসিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতি সুন ।

ও তোমার অঙ্গের গুণ নয় শ্রীঅঙ্গের গুণ ॥

তব অঙ্গের আভা যখন শ্রীঅঙ্গে পশিল ।

শ্রীঅঙ্গের যেই গুণ গো সেই গুণে মিশাল ॥

তুমি উমা ছাড়া হোয়ে একবার দেখ দেখি অঙ্গ ।

ওগো রাগি অমন আর কি দেখা যায় তার অঙ্গ ॥ (১)

বলিয়াছেন, অতএব পূর্ণচন্দ্ররূপ-নথ-কিরণ দ্বারা পৃথিবী আবৃত করিয়া তাঁহার বাক্য সফল কর।” অগজ্জননী তথাস্ত বলিয়া মেহারবাসীদিগকে পূর্ণ-চন্দ্র প্রদর্শন পূর্বক অন্তর্হিত হইলেন ।

মেহাররাজ ও তাঁহার সভাসদবর্গ নিকলন্ত পূর্ণচন্দ্র দর্শন পূর্বক নিতান্ত বিস্মিত হইলেন । ব্রাহ্মগণ ইহাকে দৈবকর্ম্ম বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন ।

সর্বানন্দ সদাস্থির, নিস্পৃহ ও শাস্তচিত্তে, যুকের জ্ঞান কিছু কাল মেহারে বাস করিলেন । সেই আশ্চর্য্য সিদ্ধিবৃত্তান্ত অত্র কেহ জানিতে পারিল না ।

সর্বানন্দের পুত্র শিবনাথের উপনয়ন-সময় উপস্থিত হইলে, তিনি একদা রাজসভায় গমন পূর্বক মেহারপতিকে বলিলেন, “রাজন্ ! শীঘ্রই শিবনাথের উপনয়ন কার্য্য সম্পাদন করিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, “আমি এক্ষণেই বেঙমানের প্রতি আদেশ করিতেছি, তিনি উপযুক্ত সময় প্রভুর গৃহে সমস্ত প্রয়োজনীয়বস্তু উপস্থিত করিবেন।” তদনন্তর

রাজা দেখিলেন যে, মাঘ মাসের ছরস্ত শীতে এক
খণ্ড নামাবলী দ্বারা অঙ্গাচ্ছাদন করিয়া গুরুপুত্র
সভাস্থলে বসিয়াছেন ; তৎক্ষণাৎ তিনি ভোষাখানার
অধ্যক্ষকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “শীঘ্র এক
জোড়া উৎকৃষ্ট শাল লইয়া আইস।” অধ্যক্ষ শাল
লইয়া উপস্থিত হইলে, রাজা সর্কানন্দকে প্রণাম
পূর্বক তাহা প্রদান করত তদ্বারা অঙ্গাচ্ছাদন করি
বার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। গুরু একটু মৃদু
হাস্ত করিয়া শিষ্যের অভিলাষ পূর্ণ করিলেন।

সর্কানন্দ রাজসভা হইতে বহির্গত হইয়া গৃহে
গমন করিতেছিলেন, পথি মধ্যে এক ব্যাঘ্রিনা
তাহার সমক্ষে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “ঠাকুর,
নানাবলীই আপনার উপযুক্ত ভূষণ। আপনি কেন
এই শাল গার দিয়াছেন, ইহা আমাকে প্রদান
করুন।” সর্কানন্দ তৎক্ষণাৎ সেই শাল গাত্র হইতে
উন্মোচন পূর্বক বেস্তাকে প্রদান করিলেন।

অপরাত্নে মেহাররাজ বানু সেবনার্থ বহির্গত হইয়া-
ছেন। সেই বেস্তা সেই শাল দ্বারা অঙ্গ ভূষিত করিয়া

পশ্চিমার্শে বিচরণ করিতেছিল, নরপত্তিকে সমাগত দর্শনে বারবিলাসিনী অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিল। রাজা বেঞ্চার গাত্রে সেই শাল দর্শন করিয়া নিতান্ত মগ্নপীড়িত হইলেন।

পর দিবস প্রত্যুষে রাজা সভাগৃহে উপস্থিত হইয়া সর্কানন্দকে আহ্বান করিবার জ্ঞাত জনৈক কর্মচারী প্রেরণ করিলেন। সর্কানন্দ পূর্ববৎ নামাবলী দ্বারা অঙ্গ আচ্ছাদিত করিয়া সভাগৃহে উপস্থিত হইলেন। রাজা যথানিয়মে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া আসন প্রদান করিলেন। সর্কানন্দ উপবিষ্ট হইলে রাজা বলিলেন, “প্রভু! শীতে কষ্ট পাইতেছেন, গত কল্যাণে শাল প্রদান করিয়াছিলাম, তাহা কি হইল?”

সর্কানন্দ—আছে।

রাজা—ঠাকুরাণীর নিকট আছে কি?

সর্কানন্দ—তাহা আছে।

রাজা—আমার ঠাকুরাণীর নিকট নাই, আপনাকে ঠাকুরাণীর নিকট আছে কি?

এই বাক্য শ্রবণে সর্কানন্দ হতাশনবৎ প্রাণবিত

হইয়া উঠিলেন। তাঁহার নয়নযুগল হইতে অগ্নি-
 ক্ষুলিঙ্গ বহির্গত হইতে লাগিল। তিনি স্বীয়
 ভাগিনেয় ষড়ানন্দকে বলিলেন, “যাও, শীঘ্র তোমার
 মামির নিকট হইতে শাল জোড়া লইয়া আইস।”
 ষড়ানন্দ গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সর্দানন্দের
 গৃহের দ্বার বন্ধ রহিয়াছে! তিনি চীৎকার করিয়া
 বলিতে লাগিলেন, “ছোট মামি! মামা গত কল্য
 রাজবাটী হইতে যে শাল আনিয়াছিলেন, তাহা
 শীঘ্র প্রদান করুন।” সর্দানন্দের ব্রাহ্মণী তখন
 পুষ্করিণীতে অবগাহন করিতেছিলেন, সুতরাং কেহই
 তাঁহার উত্তর প্রদান করিলেন না। কিন্তু ষড়ানন্দ
 দেখিলেন, গৃহস্থিত কোন রমণী দ্বারের উপরিভাগে
 হস্ত প্রসারণ করিয়া, এক জোড়া শাল ফেলিয়া
 দিলেন। ষড়ানন্দ সেই আশ্চর্য্য হস্ত দর্শন করিয়া
 বিস্মিত হইলেন। কোটিচন্দ্র-বিনিমিত জ্যোতি-
 বীশিষ্ট সেই আশ্চর্য্য হস্ত তাঁহার মাতুলানীর নহে।
 সেই হস্ত দর্শনে ষড়ানন্দ দিব্য জ্ঞান লাভ করি-
 লেন। তিনি স্তোত্র পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহা

প্রবণ করিয়া আগমাচার্য্য জিজ্ঞাসা করিলেন. “বৎস
যড়ানন্দ ! তুমি কাহার স্তব করিতেছ ।” যড়ানন্দ
তত্বতরে বলিলেন, মামা, আপনি ছোট মামাকে
সামান্ত মনুষ্য জ্ঞান করিবেন না। আপনার
পিতামহের প্রতি যে আদেশ ছিল, তাহা সুসম্পন্ন
হইয়াছে ; ছোট মামা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ।”
তদনন্তর শালগ্রাম প্রাপ্ত বৃত্তান্ত তাঁহার নিকট বর্ণনা
করিয়া যড়ানন্দ দ্রুতপদে রাজপ্রাসাদে গমন করি-
লেন ।

সর্বানন্দ সেই শাল প্রাপ্ত হইয়া, রাজার মস্ত-
কোপরি নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, “তোমার শাল
লইয়া যা, প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তোমার অধিকৃত
প্রদেশে আর জল গ্রহণ করিব না। তুমি শিষ্য,
এতদ্ভিন্ন তোমার বিশেষ অনিষ্ট করিতে ইচ্ছা করি
না, পঞ্চদশ পুরুষ অন্তে তোমার বংশ বিলুপ্ত হইবে ।”
রাজা ঘোড়িয়া আসিয়া পদবৃগল ধারণ করিয়া
বলিলেন, “শুভকসেব, আমার অপরাধ কী হইয়াছে—
অমাকে কমা করুন !”

সর্দানন্দ বলিলেন, “আমার প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন হইবে না, আমি এক্ষণেই কাশী গমন করিব।” রাজা কোন মতেই তাঁহাকে নিবারণ করিতে পারিলেন না। তিনি রাজসভা পরিত্যাগ পূর্বক গৃহে উপস্থিত হইয়া “পুণ্যদাদা” ও বড়ানন্দকে বলিলেন, “চল, এক্ষণেই কাশী যাত্রা করিতে হইবে।” আগমাচার্য ও পরিবারস্থ অন্যান্য ব্যক্তিগণ এই সংবাদ শ্রবণে নিতান্ত শোকাবুল হইলেন, তাঁহারা সর্দানন্দকে আপাততঃ এই সকল পরিত্যাগ করিবার জন্ত নানা প্রকার অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল না। তদনন্তর তাঁহার ব্রাহ্মণী বলভাদেবী অগ্রেসর হইয়া বলিলেন, “ঠাকুর, সকলকে পরিত্যাগ করিতে পার, আমাকে কিরূপে পরিত্যাগ করিবে।” তৎকালে তিনি তাহাকে বলিলেন, “দীর্ঘ ইচ্ছা মুক্তি লাভ করিবে, কোন চিন্তার কারণ নাই।” তখন ব্রাহ্মণী পুত্র শিবনাথকে উপস্থিত করিয়া বলিলেন, “এই বালকের কি উপায় হইবে।”

সর্কানন্দ পুত্রকে বলিলেন, “বাণ্ড, বৎস! নীচ
মান করিয়া আইস।” শিবনাথ দ্বানানন্তর পিতৃ-
সমক্ষে উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে লইয়া নির্জন
গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং বে মন্ত দ্বারা তাঁহার
সিদ্ধিলাভ হইয়াছে, সেই মূলমন্ত তাঁহাকে প্রদান
করিয়া বলিলেন,—“পুরুষাত্মকমে ইহা তোমার
ইষ্টমন্ত হইবে।” তৎপর স্বীয় সিদ্ধিবৃত্তান্ত বর্ণনা
করিয়া বলিলেন, “জগজ্জননী তোমার মঙ্গল করি-
বেন, কোন চিন্তা করিও না। দ্বাবিংশ পুরুষ
অন্তে আমার বংশ বিলুপ্ত হইবে।” *

সর্কানন্দ, বড়ানন্দ ও পূর্ণানন্দের সহিত গৃহ
হইতে বহির্গত হইয়াকিয়দিনানন্তর বশোহরের অন্ত-
র্গত সেনহাটী গ্রামে, এক ব্রাহ্মণের গৃহে অপরাত্র
কালে উপস্থিত হইলেন। ব্রাহ্মণ অতিথিভ্রমকে
উপযুক্তরূপে অভ্যর্থনা করিলেন। সর্কানন্দ ব্রাহ্মণের
প্রতি মৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আপনার

* বেশপ্রচলিত প্রবাদ অনুসারে একবিংশতি পুরুষ অন্তে
পুনর্বার সিদ্ধিলাভ হইবে।

মুখ মলিন দেখিতেছি, ইহার কারণ কি ।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “কোন বিশেষ কারণে চিন্তামগ্ন আছি।” সর্কানন্দ বলিলেন, “সেই কারণটা আমার নিকট প্রকাশ করুন, হয়ত আমার দ্বারা তাহার প্রতিকার হইলেও হইতে পারে।” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমি স্থানীয় জমিদারের সভা-পণ্ডিত, দক্ষিণাপথ-নিবাসী জনৈক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত আমার সহিত বিচার করিবার জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছেন, আগামিকল্য বিচার হইবে। মহাশয়, বৃদ্ধকালে অন্যের দ্বারা পরাজিত হইব, এই চিন্তায় আমি নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছি।” সর্কানন্দ বলিলেন, “আপনার গৃহ হইতে যে কোন একখানি গ্রন্থ আনিয়া একটা পাতা আমাকে পড়ান দেখি।” ব্রাহ্মণ বলিলেন “তাহাতে কিলাত হইবে ?” সর্কানন্দ বলিলেন “হয়ত আমাকে বাহা পড়াইবেন, কল্য সভাস্থলে তাহা লইয়াই তর্ক-সংগ্রাম উপস্থিত হইতে পারে।” ব্রাহ্মণ, সর্কানন্দের বাক্যের তাৎপর্য কিছুই অমৃতব করিতে পারিলেন না। কিন্তু তিনি

অতিথির অকুরোধে বাধ্য হইয়া এক খানি গ্রন্থ লইয়া তাহার একটা পাতা সর্কানন্দকে পাঠ করাইলেন । পাঠ সমাপ্ত হইলে সর্কানন্দ বলিলেন, “পুস্তক বন্ধন করুন, কল্যা আপনার জয় হইবে।” ব্রাহ্মণ এই বাক্য শ্রবণে নিতান্ত বিস্মিত হইলেন । তিনি নিতান্ত চিন্তাকুল-চিত্তে রজনী যাপন করিলেন । রজনী প্রভাত হইলে, ব্রাহ্মণ সর্কানন্দকে বলিলেন, “মহাশয় আমি বিচার-সভায় গমন করিতেছি, আমার প্রত্যাবর্তন কাল পর্য্যন্ত আপনি আমার গৃহে অপেক্ষা করিবেন।” সর্কানন্দ স্বীকৃত হইলেন ।

বিচার-সভায় সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইবামাত্র, দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত তৎসমক্ষে উপস্থিত হইয়া অভিবাদন পূর্ব্বক বলিলেন, “আমি আপনাকে গুরু স্বীকার করিতেছি, আমি আপনার সহিত বিচার করিব না।” সভাসদগণ এই বাক্য শ্রবণে নিতান্ত বিস্মিত হইলেন । জমিদার মহাশয় দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তৎকালে তিনি

বলিলেন, “মহাশয়, আমি গাণপত্য ; গত স্বপ্নানীতে আমি এক আশ্চর্য্য স্বপ্ন দর্শন করিয়াছি। ইষ্টদেব আমার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “বৎস ! তুমি এই ব্রাহ্মণের সহিত বিচার করিও না, মা জগজ্জননী ইহাকে রক্ষা করিবেন ! অতএব তাঁহাকে গুরু স্বীকার করিও।” ব্রাহ্মণ এই কথা শ্রবণে বিবেচনা করিলেন, অতিথি সামান্ত মানব নহেন।

ব্রাহ্মণ গৃহে উপস্থিত হইয়া সর্কানন্দের নিকট গমন করিলেন এবং করযোড়ে বলিলেন, “আপনি ঘেই ছুঁউন, একটি পত্র পাঠ করিয়া আমাকে গুরু স্বীকার করিয়াছেন। অতএব গুরুদক্ষিণা প্রদান করুন।” সর্কানন্দ বলিলেন “আপনি কি চান বলুন, দিতে প্রস্তুত আছি।” ব্রাহ্মণ উপস্থিত একটি বালিকাকে লইয়া উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, “এটি আমার কন্যা, আপনি ইহার পালিগ্রহণ করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।” সর্কানন্দ কিঞ্চিৎ মৌনভাব ধারণ করিলেন। ব্রাহ্মণ পুনর্বার বলিলেন, “আপনার ন্যায় মহাত্মার বাক্যের অস্বপ্ন হইবে না,

এই ভরসায় কড়া লইয়া উপস্থিত হইয়াছি ।” সর্কানন্দ দ্বিতীয় বার দার পরিগ্রহ করিতে বাধা হইলেন । এই পত্নীর গর্ভে অল্পকাল মধ্যে তাঁহার দুইটা পুত্র জন্মগ্রহণ করেন,—জ্যেষ্ঠ রতিনাথ, কনিষ্ঠ জানকীনাথ । (ইহাদের বংশধরগণ অন্যান্যি যশোহর অঞ্চলে বাস করিতেছেন) ।

যথাকালে পুত্রদ্বয়কে ইষ্টমন্ত্র প্রদান পূর্বক মহাত্মা সর্কানন্দ, ষড়ানন্দ ও পূর্ণানন্দকে লইয়া কাশী গমন করিলেন । তথায় বৈদান্তিক দণ্ডিগণকে পরাজিত করিয়া আগম শাস্ত্রের প্রাধাত্য সংস্থাপন করেন ।

প্রায় ৪ শতাব্দী অতীত হইল মহাত্মা সর্কানন্দ স্বর্ণারোহণ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার উজ্জ্বল কীর্তি অদ্যাপি মেহারে বর্তমান রহিয়াছে । মেহার একটি তীর্থ স্থান বলিয়া পরিচিত হইয়াছে । এরূপ উদার তীর্থ ভারতে বিরল । প্রতি বৎসর পৌষ মাসের সংক্রান্তি-দিবসে মেহারে যেদ্রুপ ভাবে জগজ্জননীর পূজা হইয়া থাকে, তাহা দর্শন করিলে অবাক হইতে

হয় । শক্তি-উপাসক পাঠকদিগকে আমরা অনুরোধ
করিতেছি, তাঁহারা অবশ্যই পৌষ মাসের সংক্রা-
ন্তিতে মেহারে আসিয়া সর্বানন্দের সিদ্ধপীঠ দর্শন
করত জীবন সফল করিবেন । মেহার ত্রিপুরা
জেলার অন্তর্গত । “আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের”
ভিষ্ণুরা ষ্টেশনের প্রায় এক মাইল দূরে এই সিদ্ধপীঠ
অবস্থিত । মহাত্মা সর্বানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র শিবনাথের
বংশধরগণ এই পীঠস্থানের অধিকারী । অত্যাশ্র
তীর্থ স্থানের মহান্ত কিম্বা পাণ্ডাদিগের ত্রায় ইহারা
পিশাচ-প্রকৃতি-সম্পন্ন নহেন । ইহারা উদার ও
মহাশয় লোক । পৌষ মাসের সংক্রান্তি-দিবস
তাঁহারা অকাতরে অন্ন ব্যয় করিয়া থাকেন । শিব-
নাথের বংশ বহু শাখায় বিভক্ত হইয়াছে । একটি
শাখা এস্থলে প্রকাশ করিলাম ।

বাহুদেব ভট্টাচার্য্য ।

শত্বনাথ ভট্টাচার্য্য ।

সর্ববিদ্যা সর্বানন্দ ঠাকুর ।

শিবনাথ ভট্টাচার্য্য ।

যতুনাথ ভট্টাচার্য্য ।

রমানাথ ভট্টাচার্য্য ।

হলধর নারায়ণকর ।

কবিকঙ্কণ ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীধরভট্ট ভট্টাচার্য্য ।

রামগোপাল ভট্টাচার্য্য ।

রাজারাম সিদ্ধান্তবাগীশ ।

রামোত্তম ভট্টাচার্য্য ।

গজাশ্রমাদ ভট্টাচার্য্য ।

চন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ।

রামকানাই ভট্টাচার্য্য । শ্রীজগদ্বন্ধু ভট্টাচার্য্য ।

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন ভট্টাচার্য্য । শ্রীঅনাথবন্ধু ভট্টাচার্য্য ।

রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী

ও

রামপ্রসাদ সেন।

এ ছঃখসঙ্কুল পৃথিবীতে মানুষের প্রাণ জুড়াই-
বার স্থান কোথায় ? এ জরামৃত্যুময় সংসারে দম্ব
হৃদয় কোথায় শান্তিলাভ করিবে ? এ ঘোর নিশীথে,
এ বিকট স্বপ্নে কে আশাবর্তিকা হস্তে নিরা আমা-
দিগকে পথ দেখাইবে ? সাধকহৃদয়ের স্বতঃপ্রবাহিত
অমৃতবারি ছঃখ দারিদ্র্যের মধ্যে প্রাণে শান্তি ঢালি
দেয়, সাধকহৃদয়ের পবিত্র আদর্শ সম্মুখে দণ্ডায়মান
হইয়া অতীন্দ্রিয় রাজ্যের পথ দেখাইয়া দেয়, সাধক
মানবজাতির আদর্শ পুরুষ, সাধক মানুষের মধ্যে
দেবতা। পুণ্যভূমি ভারত অস্ত্র বিষয়ে করিজা হইলেও
তাহার একটা গৌরবের জিনিষ আছে। তাহার
ক্ষুদ্র কুটীরে, তাহার বনে প্রান্তরে, তাহার গ্রামে
নগরে, যেখানে বাও সেইখানেই স্বর্গীয় পারমার্থিক

অবতরণিকা।

চরিতে পারিবে। ভারত একদিকে
র রম্য কানন, অন্তরিকে সাধনার
ন। এই রম্য কাননে, এই তপো-
কত সাধকের জীবনস্রোত নীরবে
লিতে পারে ?

যে সকল সঙ্গীত-রচয়িতা রামপ্রসাদ
হরণ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে তিন জনের
উল্লেখযোগ্য। প্রথম,—রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী,
সীন, প্রকৃত সাধক। তিনি কালীর নামে কুলি,
সার করিয়াছিলেন। দ্বিতীয়,—রামপ্রসাদ কবি
রঞ্জন রামপ্রসাদ সেন; ইনি গৃহী, সম্পূর্ণ
হইলেও সাধক শ্রেণীতে স্থান পাইতে পারেন
পর্ণস্ব প্রাপ্ত হয় নাই। ইহান
সাধারী ছিল; নচেৎ
পানি—

সাধক-সঙ্গীত ।

পারিলাম না। কারণ রামপ্রসাদ ব্রহ্ম
মুকুট রামপ্রসাদ সেনের শিরে সং
আমরা নিতান্ত গর্হিত কার্য্য করিয়াছি
দের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে, এবং
সেই স্বর্গীয় সাধুপুরুষের নিকট ক্ষমা
তেছি। যিনি সংসারকে পদে ঠেলি,
কালী-সাধনার অতিবাহিত করিয়াছেন; কা
আহার, কালীতে বিহার, কালীতে মনপ্রাণ দ
করিয়াছিলেন, সেই রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারীর সা
কি যিনি “ইচ্ছা স্মৃতি ফেলে পাশা পাক
গুটা” বলিয়াছেন, সেই রামপ্রসাদ সেনে
হইতে পারে।

-রামপ্রসাদ, কবিওয়াল। ঠা

চর ছিলেন। ইহাদের

হইলেও কবিওয়ালারামপ্রসাদ ও অন্যান্য ব্যক্তির রচিত গীতও তাহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছে এরূপ অনুমান বোধ হয় নিতান্ত অসঙ্গত নহে।

ব্রাহ্মণ-কুলজাত সাধক-চুড়ামণি—রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মপুত্র-তীরে জন্মগ্রহণ করেন। ঢাকা জেলার অন্তর্গত চিনীসপুর নামক স্থানে যে কালী-বাড়ী আছে, সেই কালী-বাড়ীতে তিনি জীবন যাপন করিয়াছেন। তাঁহার জন্মমৃত্যুর অঙ্গ নির্ণয় করা সুকঠিন। তিনি কবিত্ব প্রকাশের জন্য সঙ্গীত রচনা করিতেন না, মানব সমাজে যশোলাভ করিবার অভিলাষী ছিলেন না। তিনি স্বাধীন বন-বিহঙ্গের জায় স্বীয় মনের ভাব সঙ্গীতে প্রকাশ করিয়া আনন্দ-গাগরে ভাসমান হইতেন। কখন বা মায়ের নিকট মাবদার করিতেন, কখন বা অভিমানের সহিত মায়ের সঙ্গে কলহ করিতেন, কখন বা গালাগালি পরিয়া মায়ের বাপান্ত করিতেন, কখন বা মায়ের বলে লীলান হইয়া শমনকে বৃদ্ধাগুষ্ঠ প্রদর্শন করিতেন।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন ১৬৪২ শকাব্দে হালি-

সহরের অন্তর্গত কুমারহাট গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বৈদ্যবংশ-সন্তৃত। তাঁহার পিতামহের নাম রামেশ্বর সেন, পিতার নাম রামরাম সেন। রাম-প্রসাদ সেনের বংশ অদ্যাপি বর্তমান আছে। রাম-প্রসাদ সেন বাল্যকালে বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও পারসি ভাষার ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন। যৌবনসীমায় পদা-র্পণ করিতে না করিতে তাঁহার পিতৃবিরোগ হয়। সংসারের গুরুভার মস্তকে ন্যস্ত হইলে তিনি বিবর-কর্ষের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। কলিকাতা-নিবাসী দুর্গাচরণ মিত্র * নামক জনৈক ধনবান ব্যক্তি তাঁহাকে মোহরিগিরি কার্যে নিযুক্ত করিয়া ছিলেন। তিনি শ্রামাবিবরক সঙ্গীত রচনা করিয়া স্বীয় প্রভুর মহাজনী খাতায় তাহা লিখিয়া রাখি-তেন। তাঁহার প্রভু তদৃষ্টে তাঁহাকে কিঞ্চি

* কোন কোন ব্যক্তি এখানে দুর্গাচরণ মিত্রের পরিণ-তু কৈলাস-রাজবংশীর দেওরান গোকুল চন্দ্র ঘোষালের দ-উল্লেখ করেন; কিন্তু ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে তাহা ভ্রমাক্র-প্রতিপন্ন হইতেছে। কারণ গোকুল ঘোষাল রামপ্রসাদ-পরবর্তী।

মাসিক বৃত্তি প্রদান করত চাকরি হইতে অব-
সারিত করিয়াছিলেন।

রামপ্রসাদ সেন “বিদ্যাসুন্দর” কাব্য রচনা
করিয়া তাহা নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে উপ-
হার প্রদান করেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার কবিত্ব
শক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে “কবিরঞ্জন”
উপাধি ও ১০০ বিঘা নিষ্কর ভূমি প্রদান করেন।
বিদ্যাসুন্দর ব্যতীত রামপ্রসাদ “কালীকীর্তন”
ও “কৃষ্ণকীর্তন” রচনা করেন। রামপ্রসাদী সঙ্গী-
তের মধ্যে কোন্টী রামপ্রসাদ সেনের রচিত ও
কোন্টী ব্রহ্মচারীর রচিত তাহা এক্ষণে নির্ণয় করা
জ্বকঠিন। কিন্তু যে সকল সঙ্গীতের ভণিতাতে
“বিজ” শব্দ সংযুক্ত রহিয়াছে, তাহাই যে ব্রহ্মচারীর
রচিত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

এরূপ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির রচিত সঙ্গীত ধার্য
কোন এক ব্যক্তির স্বত্বমতের সমালোচনা করা
যাইতে পারে না। জনৈক বঙ্গীয় সুলেখক বলিয়া-
ছেন, “এই আদিরস-প্রাণিত বঙ্গ-সাহিত্যের মধ্যে

প্রসাদী সঙ্গীতনিচয় একটি সুশোভিত দ্বীপ রূপে প্রতীয়মান হয়। ঈশ্বরতত্ত্ব সেই দ্বীপের ভূমি, কালীরূপ সেই ভূমির বাহুদেশ। ধর্মের সহস্র-বিধ তৃণ ও তরুরাজি এই দ্বীপকে সুশোভিত করিয়াছে। ভক্তিরস সেই তৃণ ও তরুরাজিকে পরিপোষণ করিতেছে। আর রামপ্রসাদের আত্মা কবির মত যেন এই দ্বীপে চারি দিকে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে। বৈরাগ্য, শান্তি ও স্নেহের বিহঙ্গগণ বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে পড়িয়া কালী-নামের সঙ্গীতে দ্বীপকে পরিপূর্ণ করিতেছে। আহা কি মধুর স্থান! কি অমৃতময় নিকেতন! আমরা আদরসে সন্তরণ দিয়া যখন এই দ্বীপে উপনীত হই, তখন আমাদের লোচনহর একদা সন্তুষ্ট হয়, মন একদা প্রমত্ত হইয়া উঠে, মন প্রমত্ত হইলে আমরা রামপ্রসাদের সঙ্গে গান গাইয়া একদা হৃদয় পরিতৃপ্ত করি।” এই অলোকসামান্য গুণেই প্রসাদী সঙ্গীত সাহিত্য-সংসারে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। এই প্রশংসা কাহার প্রাপ্য, তাহা

নির্ণয় করা সুকঠিন। কবিরঞ্জন, ব্রহ্মচারী হইতে সাধকহে কনিষ্ঠ হইলেও, কবিত্ব শক্তিতে কনিষ্ঠ ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। যে সকল সঙ্গীত বাহাড়াবরের নিবিড় কুঞ্জাটিকায় আবৃত নহে, যাহা সরল হৃদয়ের সরল স্রোত—ভক্তিরসের সুবিমল উৎস, যাহাতে গান্ধীর্ঘ্য আছে—কঠোরতা নাই, অবিরাম গতি আছে—আফালন নাই, ভাব আছে—ভাবুকতা নাই, সেই সকল সঙ্গীতের অধিকাংশ ব্রহ্মচারীর রচিত, ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

রামপ্রসাদের সম্বন্ধে যে সকল অলৌকিক গল্প প্রকৃত হওয়া যায়, তাহার কোনটা কাহার নামের সহিত যোগ করিতে হইবে, তাহা আমরা বলিতে পারি না।

রামপ্রসাদ সেন ও রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারীর সাধনার লক্ষ্য একই ছিল। সুতরাং সমস্ত রামপ্রসাদী সঙ্গীত এক ব্যক্তির রচিত—কল্পনা করিয়া রামপ্রসাদী ধর্মমতের সমালোচনা করা বাইতে পারে।

অতএব সাধক-সঙ্গীতের প্রথম সংস্করণে বাহ্য লিখিত
হইয়াছিল, তাহাই উদ্ধৃত করা হইল :—

এখন দেখা যাউক রামপ্রসাদের সাধনার লক্ষ্য
কি ছিল। রামপ্রসাদের সাধনার লক্ষ্য ত্রিভাপ—
আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক হইতে
যুক্ত হওয়া। তিনি (১১৩ সঙ্গীতে) বলিয়াছেন
“সতত ত্রিভাপের তাপে, হৃদিভূমি গেল কেটে।”
আমরা দেখিতে পাই সকল হিন্দুরই সাধনার
লক্ষ্য এই এক কথা—হৃৎখের নিবৃত্তি। মহাত্মা শাক্য-
সিংহ, এই হৃৎখ হইতে নিবৃত্তি লাভ করিবার
জন্ত রাজ-সিংহাসন পায়ে ঠেলিয়া সরাসরী সাজিয়া-
ছিলেন। হিন্দু দর্শন ও পাশ্চাত্য দর্শনে এই প্রভেদ,
হিন্দু দর্শনের অস্থিতে অস্থিতে মজ্জাতে মজ্জাতে
মুক্তির কথা—হৃৎখনিবৃত্তির কথা; পাশ্চাত্য
দর্শন কেবল মন নিরা ব্যস্ত। রামপ্রসাদের সাধ-
নার লক্ষ্যও হৃৎখনিবৃত্তি। রামপ্রসাদ কি প্রকার
মুক্তি চাহিতেন? হিন্দু শাস্ত্রে সালোকা, সামীপা,
সামুজ্জা, নির্বীণ—এই চারি প্রকার মুক্তির

উল্লেখ আছে, রামপ্রসাদ ইহার কোনও প্রকার মুক্তির কামনা করিতেন না, যথা—“নির্বাপে কি আছে ফল”। রামপ্রসাদ ভক্তিই মুক্তির সোপান স্থির করিয়াছিলেন, তিনি একটি সঙ্গীতে বলিয়াছেন “সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হয় মন তার দাসী”। বৈষ্ণবগণও ভক্তিকে সর্বোচ্চ স্থান দিয়াছেন। বস্তুতঃ সকল সাধকেরই একটি সম্মিলন স্থান আছে, যেখানে সকলকেই এক কথা বলিতে হয় ; বাহ্য আসল সত্য, তাহা সকলের পক্ষেই এক।

রামপ্রসাদের ধর্ম নিকান ধর্ম ছিল, তিনি স্বর্গের আশায় অথবা নরকের ভয়ে ধর্ম করেন নাই। বাহ্যারা কামনা রাখিয়া ধর্ম করে, তাহাদের ধর্ম নিকৃষ্ট ধর্ম, স্বার্থপর ধর্ম।

“বিহার কামান্ যঃ সর্বান্ পুমান্চরতি নিঃস্বহঃ।

নির্মলো নিরহকারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥”

(৭১ বিঃ অঃ ভঃ গী)

রামপ্রসাদ সেই শান্তির জন্ত বাসনাকে বিনাশ

করিতে সতত যত্ন করিতেন, তিনি একটা সঙ্গীতে বলিয়াছেন—

“বাসনাতে দাও আশুন জেলে

ক্ষার হবে তার পরিপাটি ।” (৪৮ গীত)

ধার্মিক লোকদিগের মধ্যে প্রধান বিষয় এই দেখা যায় যে, তাঁহারা স্বন্যাতীত অর্থাৎ সুখদুঃখের অধীন নহেন। সুখ যদি আসে আশুক, দুঃখ আসে আশুক, ক্ষতি নাই। তাঁহারা সুখে উল্লাসিত হন না, দুঃখেও বিহ্বল হন না।

“কং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষবর্ত ।

সমদুঃখঃ সুখং ধীরঃ সোহৃদত্বায় কুরুতে ॥”

(১৫ বিঃ অঃ ভঃ দীঃ)

রামপ্রসাদও স্বন্যাতীত হইয়াছিলেন; তিনি বলিয়াছেন :—

“আমি কি দুখেয়ে ডরাই,

* * *

তখন দুখের বোঝা মাথার নিরে

দুঃখ দিয়ে মা বাজার বসাই ।” (৫৯ গীত)

“মন করোনা সুখের আশা ।

যদি অভয়পদে লবে বাসা ।” (৯৫ গীত)

সাধনার প্রথমাবস্থায় তীর্থ পর্যটন নিত্যান্ত
প্রয়োজন, একত্র রামপ্রসাদ প্রথমাবস্থায় বলিয়াছেন,

“আমি কবে কাশীবাসী হব ।

সে আনন্দকাননে গিয়ে নিরানন্দ নিবারিব ।”

সাধনার উচ্চ সোপানে আরোহণ করিয়া রাম-
প্রসাদ বলিতেছেন,—

“আর কাজ কি আমার কাশী ।

“মায়ের পদতলে পড়ে আছে,—

গয়া গঙ্গা বারাণসী ।”

এস্থলে অন্তরূপ সিদ্ধান্তও হইতে পারে, কারণ
‘বাদ অনুসারে প্রথমোক্ত সঙ্গীত (“আমি কবে
কাশীবাসী হব ।” ইত্যাদি) রামপ্রসাদ সেনের
ঐত, শেষোক্ত সঙ্গীত রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারীর রচিত
মহুমান করিলে আমরা একরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত
হইতে পারি যে, রামপ্রসাদ সেন, রামপ্রসাদ ব্রহ্ম-
চারীর বহুনিম্নবর্তী আসনে উপবিষ্ট ।

সাধু জনের মৃত্যুর প্রতি নির্ভয়ভাব রামপ্রসাদের সঙ্গীতে যেমন দেখা যায়, এমত আর কোথাও নয় । রামপ্রসাদ মৃত্যুকে খেলার পুতুলের জায় মনে করিতেন । বাহার পঞ্চাংশভাগে স্নেহময়ী জগজ্জননী দণ্ডায়মান, বাহার মন ধর্মের অক্ষয় কবচে বদ্ধ, তিনি কেন মৃত্যুকে ভয় করিবেন ? তিনি মৃত্যুকে পদাঘাত করিয়া উড়াইয়া দেন । রামপ্রসাদ মার বলে বলীয়ান, তাই তিনি বলিয়াছেন—

তুই যা রে কি করিবি শমন,

জামা মাকে কয়েদ করেছি । (১৩৫ গীত)

দূর হরে যা যমের ভটা ।

ওরে আমি ব্রহ্মময়ীর বেটা । (১৩৬ গীত)

আমি কালীর স্নাত, যমের দূত,

বল্গে তোর যম রাজ্যারে । (১৩৭ গীত)

৬৫, ১৩৮, ১৩৯, প্রভৃতি সঙ্গীতে তিনি যমকে ভু করিয়াছেন ।

রামপ্রসাদ জানিতেন, মহাশক্তি “নিরাকার,” তথাপি তিনি সাকার-উপাসক ছিলেন । কায়

সাকার-উপাসনা ব্যতীত, নিরাকার উপাসনা হইতে পারে না ।

এস্থলে সাধক-শিরোমণি রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী ও রামপ্রসাদ সেনের জীবনচরিত শেষ করিলাম । পশ্চাৎ অন্যান্য সাধকদিগের সম্বন্ধে হই চারিটা কথা বলিতে চেষ্টা করিব ।



সাধক-সঙ্গীত ।

রামপ্রসাদ সেন প্রণীত ।

কালীকীর্তন ।

বালা ও গোষ্ঠাদি লীলা বর্ণন ।

শ্রীগুরুবন্দনা ।

বন্দে শ্রীগুরুদেবকি চরণং ।

অঙ্ক পট খোলে ধ্বজ্জ সব হরণং ॥

স্বানাজন দেহি অঙ্ককি নয়নং ।

বরত নাম শুনায়ত করণং ॥

কেবল করুণাময় গুরু ভবসিদ্ধ তারণং ।

তপন তনয় ভয় বারণ কারণং ॥

হুচাক চরণ ঘর কদি করি ধারণং ।

প্রসাদ কহিছে হয় মরণের মরণং ॥

অথ কালীকীর্তনারম্ভ ।

বালাগীলা ।

প্রভাত সময় জানি, হিমগিরি রাজরাণী,
উমার মন্দিরে উপনীত ।

মঙ্গল আরতি করি, চেতনা জন্মায় রাণী,
প্রেমভরে অঙ্গ পুলকিত ॥

বারে বারে ডাকে রাণী, জননি জাগৃহি ॥৩॥
আগত ভানু, রজনী চলি যায় ।

পুলকিত কোক * বধু শোক নিভায় ॥

উঠ উঠ প্রাণ গৌরি, এই নিকটে দাঁড়ায়ে গিরি,
উঠগো ॥

উদয়তি দিনকৃতি, নলিনী বিকসতি,
এবমুচিতমধুনা তব নহি ॥ ৩ ॥

হৃত মাগধ বন্দী, কৃতাজলি কথয়তি,
নিজাং জহীহি ॥ ৩ ॥

* চক্রবাক ।

গাত্র উত্থানং কুরু করুণাময়ি ।

সকরুণদৃষ্টিং ময়ি দেহি ॥ ৩ ॥ (১)

ভজন ।

চলগো মন্দাকিনী জলে, শিব পূজ বিশ্বদলে,

মাই স্তন ওলো, মাইকি ভাষ ।

তখন গৌরীর কনক মুখে যুহু যুহু হাস ॥

মা ডাকিছে রে ।

কোকিল কলরুত, শীতল মারুত,

হতরুচি সংপ্রতি ভাতি শিখী ।

নায়ক মলিন, বিলোকনে কুমুদিনী,

কম্পিত বিগ্রহা মলিন মুখী ॥

কলয়তি শ্রীকবিরঞ্জন দীন ।

দীন-দয়াময়ি হুর্গে ত্রাহি ॥ ৩ ॥

ভীম ভবান্বিতমুখু তারয় ।

রূপাবলোকনে মাঙ্গাছি ॥ ৩ ॥ (২)

বালায়ুগ দর্শনে গিরিরাজ ও গিরিরাণী

বিস্মোহিত হইতেছেন ।

তখন রত্ন সিংহাসনে গোঁরী, নিকটে মেনকা গিরি,

অনিমিষে অঁজল নেহারে ।

রাণী বলে পুণ্য তরুণ সেই, মনিরে প্রকাশ এই,

দৌঁছে ভাসে আনন্দ সাগরে ॥

প্রভাতে অঁজল নেহারই রাণী ।

দলিত কদম্ব পুলকে তনু, স্নানলিত লোচন সজল,

হরল মুখে বাণী ॥

দেয়ল অবল, সবহঁ রমণী মুখ মণ্ডল,

জয় জয় কিরে প্রতিবিম্ব অমুমানি ।

কাঞ্চন তরুবরে চন্দ্রকি মাল, বিলম্বিত বনমল,

কো বিধি দেয়ল আনি ॥

হিমকর বনন, স্নান মুকুতাবলি,

করুণতল কিশলয়, কোমল পানি ।

দ্রাবিত তহি কনক মণি ভূষণ,

দিনকর ধাম চরণতল ধানি ॥

ভব কমলজ শুক নারদ সুনিবর যো মাই,
 ধ্যান অগোচর জানি ।

দাস প্রসাদে বলে, সেই ব্রহ্মময়ী,
 জগজ্জন মন বিকচ করতাই ভাগি ॥ (৩)

পুষ্পচয়ন ও শিবপূজা ।

পূজে বাহা বৃষকেতু, পুষ্পচয়ন হেতু,
 উপনীত কুসুম কাননে গো ।
 নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মাতা ॥

নানা ফুল তুলি, চিন্তে কুতূহলী,
 গমন কুঞ্জর গমনে ।

কঙ্কণাময়ী, সঙ্গে সহচরী, প্রেমানন্দে গোরী,
 নান মন্দাকিনীর জলে ॥

“হরিষ ! তোমার যে কপালে চাঁদের আলো,
 সে কপালে বিভূতি কি সাজে ভাল ।

অন্ধের কোশের বসন সাজে,
 দেখে আমার বুকে যেন শেল বাজে ;”

অস্তরে পূজেন শঙ্কর করবী বিশ্বদলে ॥ (৪)

করুণাময়ীর গালবাদ্য ঘন ।

গাল বাদ্য ঘন, সজ্জল লোচন,
প্রণাম ঘেমন বিধি ।

অর্ধ চন্দ্রাকৃতি, প্রসীদ শঙ্কর, দেব দিগম্বর,
রূপাময় গুণনিধি ॥ (৫)

করুণাকর দেব দেব শঙ্কর ।

ও প্রভু করুণা! কটাক্ষ কর দেব দেব শঙ্কর ॥

সেই ব্রহ্মময়ীর এত ক্রেশ ।

প্রম বিনা করে কে কটাক্ষ লেশ ॥ (৬)

গৌরীর অনশন ব্রতে মেনকার মেহ প্রকাশ ।

ব্রত অনশন, অস্তিক সমান,
মানসে শঙ্কর ধ্যান ।

দিনকর করে, প্রমবারি ঝরে,
মলিন সে চাঁদ বয়ান ॥

কবি রায়প্রসাদের বাণী, কেন্দ্রে মেনকা রাণী
বলে, কি কর কি কর মা এটা ।

এ নব বয়সে, কুমারী এদেশে,
এমন কঠোর করে কেটা ॥

গৌরীর আশ্রয়,—

নবীর পতলী তরু, উপরে প্রচণ্ড ভাঙ্গ,
কিবণে উন্নয় নবনীত ।

মরি মরি শুকুনারী, নবীন কিশোরী গৌরী,
বাছা কেন করোণো মা এমন অনীত ॥

বর্গ যদি মনে লয়, গিতা ভব হিমালয়,
হিমালয় আলয় পবায় ।

কিবা বাহু হৃদে ঈশ, তাত লাগি এত ক্লেশ,
রতনে যতন কবে কার ॥

কণ্ঠেতে রুদ্রাক মালা, কার লাগি মা হোরেছ
ভৈরবী বালা,

তুমি যারে চিন্ত রাত্র দিবা, সেই নিষ্ঠুরের গুণ কিবা,
তার চিন্তার পাপ পুণ্য, সে কেবল মহাপুণ্ড্র,
যারে পূজ বিশ্বদলে, শুনেছি গো মা যে তোমার
পদভলে,

একাসনে অনাহার, আরাধনা কর কার,
এ কঠোর তপে কিবা ফল ।

মরমে পরম বাধা, মা রাখ মায়ের কথা,
ছাড় এ কঠোর, গৃহে চল ॥ (৭)

তনয় মৈনাক ছিল, সিদ্ধ-জলে সে ডুবিল,
সেই শোক যখন উঠে মনে ।

প্রাণ আমার যেমন তা প্রাণ জানে ॥

নে শোক ভুলেছি বাছা তোর মুখ চেয়ে ।

রাম প্রসাদ বলে, ভিতে রাণী আঁখির জলে,
এ কি কর মায়ের মাথা খেয়ে ॥ (৮)

মেনকা ঘোঁরীকে গৃহে আসিতে কহিতেছেন ।

দলামরি, আইস আইস ঘরে ।

তোমার ও চাঁদ বরান, মিরখিয়ে প্রাণ,

কেমন কেমন কেমন করে ॥

ছুটি আঁখির পুতলি গো আমার বাছা,

আমার হৃদয়ের সে প্রাণ, প্রেমানন্দ সিদ্ধ, তার

পূর্ণ ইন্দু, মন গজেন্দ্র আমার, এ মন তোমাতে

রোয়েছে বাঁধা, জিহুবল-সারা পলা গো ধন্যা ।

কি পুণ্য করেছি, উদয়ে ধরেছি,
ত্রিগুণ-ধারিণী কল্পা ॥

যদি কল্পা ভাবে দয়া গো, তবে বাছা এই কথা রাখ
মার ।

গিরি রাজার কুমারি, তৈরবীর বেশ ছাড়,
ব্রহ্মচারিণীর আচার ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসেগো ভাবে জননি,
মা কত কাচগো কাচ । *

মহেশ পিতা তুমি মাতা, পিতার প্রসবস্থলী মাতা,
মহেশ-ঘরে আছ ॥ (২)

গৌরীর গৃহে গমন ।

কোন জন বুঝে মারা বিশ্ব-মোহিনীর ।

অগদয়া মন্দিরে চলিলেন কর ধরি জননীর ॥

নিরখি জননী-যুগ যুগ হুহু হাসে ।

ধরনীধরেজ-রাণী প্রেমানন্দে ভাসে ।

তুরীয়া † চৈতন্যরূপা বেদের অতীতা ।

মা বিদ্যা অবিদ্যা রাণী ভাবে সে হুহুতা ॥

* কাচ—ধোলা ।

† অধ্যাক্ত বা নিভৃত অবস্থা ।

অকস্মে বৈঠল রাগী ব্রহ্মময়ী কোলে ।

আনন্দে আনন্দময়ী হাসি হাসি দোলে ॥ (১০)

নিরখি নিরখি বদন-ইন্দু ।

পুলকে উথলে প্রেম-সিদ্ধ ॥

ছল ছল ছল নরন ।

লোল চন্দ্র বদনে চুশন ॥

মধুর মধুর বিনয় বাণী ।

গদ গদ গদ কহত রাণী ॥

কোটি জনম পুণ্য জন্ত ।

কোলে কমল লোচনা ॥ (১১)

দর দর দর করত লোর, চর চর চর তরু বিভোর,

কবহঁ কবহঁ করত কোর, খোর খোর দোলনা ।

রাগী বদন হেরি হেরি, হাসত বদন বেরি বেরি,

চোরি চোরি খোরি খোরি মন্দ মন্দ বোলনা ॥

ঝুঝর ঝুঝর ঝুঝর নাদ, কিঙ্কিনী রব উভয় বাদ,

পদতল হুলকমল নিমি, নথ হিমকর-গঞ্জনা ।

ভজন ।

হস্তে গো ঘোরে ।

অঙ্গ দেখ গো চেয়ে ॥

এ উমা আমার পূর্ণ সুধাকর ।

সবাকার তম্বু নির্মল সরোবর ॥

চন্দ্র আভা শত সরোবরে লখি ।

ক'রেন নর অঙ্গ অঙ্গমর বিরাজে যে বধন নিরখি ॥

উমার রূপ শুণ ।

রূপ প্রসবে সংহারে পুনঃ ॥

ল এই সার কথা বটে ।

কু তেমনি মা বিরাজে সর্ব বটে ॥ (১৪)

॥ অম্বা কুসুপনে প্রাণ আমার কাদে ।

এ নিশি, রাহ যেন ভ্রমে খসি,

গিলিতে ধরেছে মুখ চাঁদে ॥

জনেছি পুরাণে বহু, মুখ খানি বটে রাহ,

শরীরের সংজ্ঞা তার কেতু ।

রাহর জটা মাখে, দারুণ ত্রি-
বুঝিতে নারিলাম ইহার ছেতু ॥ (

ভজন ।

রাহ গ্রাস করে যে শশীরে, সেই শশী রাহর ।
কোথা গেলে গিরিবর, শিব স্বস্ত্যয়ন কর,
গজাজল বিহ্বল আনি ।
সর্কৌষধির জলে স্নান
জয়া বলে সর্কবিদ্র নাশ ও
শ্রীরাম প্রসাদ দাসে, এক
অস্ত্র স্বস্ত্যয়নে কিবা কাম
যদি হুর্গা বুঝে থাক, আমা
অপ করাও মায়েরে হুর্গান

ভজন ।

শিব স্বস্ত্যয়নে কিবা কাম ।
সেই শিব অপেন হুর্গা নাম ॥
শ্রীহুর্গা নাম গুণ গানে ।
শিব না মরিল বিহ্বপানে ॥

গোড়েশ্বর মহারাজ

নের শীর্ষদেশে দেবী দাক্ষায়ণী ১ম পৃষ্ঠা উৎ-
কীর্ণ রহিয়াছে। ইহা দ্বারা সহজেই অঙ্কিত হয়
যে, শক্তি সেনরাজগণের কুলদেবতা। প্রায় আট

হইয়াছে। অঙ্ক ২৭

সেই দাবী হস্তে নইয়া পাঠকদিগের
নিকট উপস্থিত হইতেছি।

সার নামের ফলে চরণ বলে ।
 শিবে মৃত্যুঞ্জয় বলে ॥
 দুর্গা নাম সংসার সাগরে তরি ।
 কাঙারী তার ত্রিপুরারি ॥
 যে দুর্গা নামে বিশ্ব হয়ে ।
 সেই দুর্গা, কত্না রূপে তোমার ধরে ॥
 আমি সার কথা তোমাতে কই ।
 ওতো তোমার কত্না নয় ঐ ব্রহ্মময়ী ॥ (১৭)

হিমগিরি সুন্দরী, স্নান করাইয়া গৌরী,
 পুনঃ বসাইল সিংহাসনে ।
 তখন গদ গদ ভাব ভরে, বর বর আঁধি ধরে,
 সাজাইল বেমন উঠে মনে ॥
 সূচাক বকুল মালে, কবরী বাকিল ভালে,
 হরিচন্দনের বিন্দু দিল ।
 উপরে সিন্দূর বিন্দু, রবি করে যেন ইন্দু,
 হেরি হেরি নিমিষ তেজিল ॥
 দোখরি মুকুতা হার, কোন সহচরী আর,
 গোঁথে দিল উমার কপালে ।

অনুমানে বুঝি হেন, চাঁদ বেড়া তারা ঘেন,
উদয় করেছে মেঘের কোলে ॥

তারার কপালে তারা, তারাপতি ঘেন তারা ঘেরা,
তারায় তারা সাজে ভালো ;

বদন সুধাংশু হেন, তাহে তারা মুকুতা ঘন,
কেশ রূপ ঘন করে আলো ॥

হাসিয়া বিজয়া বলে, মেঘ নয় কেশ ছলে,
রাহুর গমন হেন বাসি ।

মুখ বিস্তারিয়া তার, দস্তশ্রেণী দেখা যায়,
মুকুতা নয় প্রাস করে শশী ॥

অয়া বলে বটে এই পুণ্য কাল, ইথে দান করা ভাল,
চিন্তা বিভ্র দান উমার পায় ।

কপানাথ উপদেশ, প্রসাদ ভক্তের শেষ,
প্রাণ দান দিয়া লইতে চার ॥ (১৮)

অয়া বলে এ বদনে দিলে চাঁদের তুলনা ।

ছি ছি ও কথা তুল না ॥

ছি ছি যার পারে চাঁদ উদয় হয় ।

তার মুখে কি তুলনা নয় ॥

শ্রীমুখ মণ্ডল হেরি বিদম্ব বিধি ।
 নির্জনে বসিয়া নির্ঝিল কলানিধি ॥
 শ্রীমুখ তুলনা যদি না পাইল চাঁদে ।
 সেই অভিযানে চাঁদ পায়ে প'ড়ে কাদে ॥
 একথা শুনিয়া সখী বলিছে জনেক ।
 সবে মাত্র এক চাঁদ এ দেখি অনেক ॥
 ভূবন বিখ্যাত চাঁদ সুধার আধার ।
 পরিপূর্ণ হইলে দেবে করয়ে আহার ॥
 এই হেতু ও চাঁদের দেবপ্রিয় নাম ।
 বিচার করিল মনে বিষ্ণু গুণধাম ॥
 বাসনা হইল সুধা সঞ্চয় কারণে ।
 চাঁদ পাত্র বদলিয়া রাখিল বদনে ॥
 পুরাতন পাত্র চাঁদ ভূমে আছাড়িল ।
 দশ খণ্ড হোয়ে রাঙ্গা চরণে পড়িল ॥
 কত জনে কত কহে সার শুন কই ।
 এক চাঁদ দশ খণ্ড চেয়ে দেখে কই ॥

চাঁদ পদ্ম দুই সৃষ্টি করিল বিধাতা ।
 চাঁদ আর কমলে হইল শত্রুবতা ॥ *
 হাসিয়া বিজয়া বলে একি শুনি কথা ।
 কেন চাঁদ কমলে হইল শত্রুবতা ॥
 চাঁদ বলে ইহা সহ কি আমার শোভা বার
 মুখেতে বার ।
 ছি রে কমল তাই হইতে চায় ॥
 এত বলি মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল আকাশে ।
 অভিমানে কমল সলিল মাঝে ভাসে ॥
 উচ্চ পদ পেয়ে চাঁদ কমা নাহি করে ।
 বিজয়ারিয়া নিজ কর পদ শোভা করে ॥
 বিধাতা জানিল চাঁদ ভেজ করে বহু ।
 করিল ঐবল শত্রু রাহ আর কুহু † ॥
 নিরখি যুগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশ ।
 ভয় পোয়ে অভয় পদে করিল একাশ ॥
 অভয় পদ ভজনের দেখহ ঐতাব ।
 শত্রু ভাব দূরে গেল দৌছে মৈত্র ভাব ॥

* শত্রুতা । † কুহু—অসাব্যাসা ।

ছই সৃষ্টি করি বিধি না পাইল সুখ ॥
 করিল তৃতীয় সৃষ্টি এই উমার মুখ ॥
 রাহু কুহু গরাসিল বদন প্রকাশি ।
 উভয়তঃ সিত পক্ষ নিত্য পূর্ণমাসী ॥
 বাহিরের অঙ্ককার গগন চাঁদে হরে ।
 মনের আঁধার শ্রীবদনে আলো করে ॥ (১৯)

ভগবতীর নৃত্য ।

রাণী বলে আমি সাধে সাজাইলাম,
 বেশ বানাইলাম, উমা একবার নাচো গো ।
 একবার নেচেছো ভবে, তেমনি কোরে আবার
 নাচিতে হবে, নুপুর দিয়াছি পায়, সুষুম্নার স্রনি
 তায় গো ॥
 ওনেছি নিগূঢ় বাণী, চারি বেদ নুপুরের স্রনি,
 ওগো আমার উমা নাচে ভাল ।
 মা নেচে সকল কর, মায়ের ইহ পরকাল ॥
 বাজে ডম্ফ ভগবতী মৃদঙ্গ রসাল ।
 বিজয়ার করে করতাল শোভে ভাল ॥

চৌদিকে বেড়িল নব নব বধু জাল ।
 পূর্ণ চন্দ্র বেড়া যেন স্বর্ণ পদ্ম মাল ॥
 প্রেমাদ বলে ভাগ্যবতীর প্রসন্ন কপাল ।
 কল্পা সেই বার পদ হৃদে ধরে কাল ॥
 কুমারী দশমবর্ষা স্বর্ণকান্তি ছটা ।
 শশহীন শশাঙ্ক সুপূর্ণ মুখ ঘটা ॥
 ভূষণে ভূষিত রূপ এটা যাত্রা ছল ।
 ভূজঙ্গ ভূষণ রূপে করে টলমল ॥
 রূপ চোরায়ে লাবণ্য গলে ।
 বান্ধা কি ভূষণ ছলে ॥
 প্রভাতে নৃতন গান শুনে ঘের যুতা ।
 উষাকালে উক্তি উল্লসিত শৈলমুতা ॥
 শ্রীরাজকিশোরে মাতা তুই স্মৃত জানে ।
 প্রসিদ্ধ প্রকাশ গান পুরাণ প্রমাণে ॥
 অরসিক অন্তর অধম লোকে হাসে ।
 করুণাময়ীর দাস প্রেমানেকে তাসে ॥
 শ্রীরাজকিশোরাহ্মেণে শ্রীকবিরঞ্জন ।
 রচে গান মহা অঙ্কের ঔবধ অঞ্জন ॥ (২০)

জয়া বলে আমি সাধে সাজাইলাম,
 বেশ বানাইলাম,
 জগদম্বা চল পুষ্প কাননে ।
 চল চল পুষ্প বনে জয়া দাসী যাবে সনে ॥
 জগদম্বা বিলম্বেও চলতি চিত্ত পদ চলনা ।
 লোহিত চরণতলারূপ পরাভব,
 নখরুচি হিমকর সম্পদ দলনা ॥
 নীলাঞ্চল নিচোল বিলোল পবনে ঘন,
 সুমধুর নুপুর কিঙ্কণী কলনা ।
 সকল সময়ে মম হৃদয় সরোরুহে
 বিহরসি, হর শিরসি ললনা ॥
 কলতরু তলে, শ্রীরাজকিশোরে ভাবে,
 বাহা কল ফলনা ।
 ভাগ্যহীন শ্রীকবিরঞ্জন কাতর,
 দীন দয়াময়ী সন্তত ছল ছলনা ॥ (২১)

ଗୋରୀର ଉଦ୍ୟାନେ ଜୟ ଓ ମହାଦେବର
ବିଚ୍ଛେଦ ଜନ୍ତୁ ଶେଷ ଉକ୍ତି ।

ଜୟା ବିଜୟା ସଙ୍ଗେ ନଗେନ୍ଦ୍ର ଜାତା ।
 ପୁଷ୍ପ କାନନେ କ୍ରୀଡ଼ିତା ବିଦ୍ୟମାତା ॥
 ମନ୍ତ୍ର କୋକିଳ କୁଞ୍ଜିତ ପଞ୍ଚସରେ ।
 ଶୁଣ ଶୁଣ ଶୁଦ୍ଧିତ ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ଭ୍ରମରେ ॥
 ତରୁ ପଲ୍ଲବ ଶୋଭିତ କୁଳ କୁଳେ ।
 ମାତା ବୈଷ୍ଣବ ଚାରୁ କନ୍ଦର ମୂଳେ ॥
 ମୁଖ ମଂଗଳମେ ଅମବାସୀ ଘରେ ।
 ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଶିଖର ଘରେ ॥
 ଚାରୁ ସୌରଭ ସଜ୍ଜ ଅଧୀର ସମୀର ।
 ଅନ୍ତ ବିଚ୍ଛେଦ ଶେଷ ଅବାକ୍ୟ ଗଢ଼ୀର ॥
 ପୁଲକେ ତରୁ ପୁରିତ ପ୍ରେମ ଭରେ ।
 ଶିବ ଶବ୍ଦରୀ ଶବ୍ଦର ଗାନ କରେ ॥
 “କରୁଣାମୟ ହେ ଶିବ ଶବ୍ଦର ହେ ।
 ଶିବ ଶବ୍ଦ ସ୍ବରୂପ ଦିଗନ୍ତର ହେ ॥
 ତବ ଜ୍ଞାନ ମହେଶ ଶାନ୍ତି ଦୟ ।
 ତ୍ରିପୁରାସୁର ଗର୍ବ ବିନାଶ କର ॥

জয় বেদবিদাঘর * ভূতপতে ।
 জয় বিশ্ব বিনাশক বিশ্বগতে ॥
 ত্রিগুণাঙ্ক নিগুণ কর্তর ।
 পরমাত্মা পরাংপর বিশ্বগুরু ॥
 কমলীর কলেবর পঞ্চমুখে ।
 মম চাক্র নামাবলি গান শ্রুখে ॥
 সুর শৈবলিনী জলে পূত জটা ॥
 জটা লবিত চাক্র স্রুধাংগু ছটা ॥
 জটা ব্রহ্মকটা হ তব ভেদ করে ।
 করে শৃঙ্গ বিঘাণ শশী শিখরে ॥
 প্রসাদ প্রসাদ প্রসাদ প্রভু হে ।
 লোকনাথ হে নাথ প্রভু হে ॥”
 তব ভবানী ভাবিত ভীম ভাবে ।
 তব ভঞ্জন ভাব প্রসাদ ভাবে ॥ (২২)

* বেদবিৎসিঙ্গের মধ্যে জেঠ ।

পুল্পকাননে শিব পার্শ্বভীর মিলন ও

কথোপকথন ।

প্রেমসীর খেদ গানে, সদাশিবে উচাটন করে প্রাণে,

লোলচিহ্ন উঠে চমকিয়া,

ধ্যান করে প্রাণেশ্বরী, গমন শিখরি পুরি,

নন্দি আন বৃষভে সাজাইয়া ॥

কদম্ব কুম্ভম অণু, প্লকে পূর্ণিত তম্বু,

ঈশান বিঘাণ পুরে নাচে ।

উভয়তঃ মন্ত গৃঢ়,

বৃষাক্ষ চন্দ্রচূড়,

ভৈরব বেতাল চলে পাছে ॥ (২৩)

—
বুঝা ।

ভাল ভৈরব বেতাল রে ।

নাচিছে কাল, বাজিছে গাল,

বেতালে ধরিছে তাল ।

কেহ নাচিছে গাইছে তুলিছে হাত ।

বগিছে জর জর কান্দীনাথ ॥

প্রেমসীর প্রেমরসে, গদ গদ তরু বশে,
 খসিছে কটির বাঘাবর ।
 শিরে সুর তরঙ্গিণী কুল কুল উঠে ধনি,
 সবনে গরজে বিশ্বধর ॥
 ভণে রামপ্রসাদ ভাল সুখদ বসন্তকাল ॥ (২৪)

হর গৌরীর সাক্ষাৎ ।

উপনীত মন্দাকিনী তীরে ।
 নিরখি সুন্দরী মুখ, মরমে পরম সুখ,
 লোচন তিতিল প্রেম নীরে ॥
 নন্দি ! একি রূপ মাধুরী, আহামরি আহামরি,
 গঠিল যে সে কেমন বিধি ।
 চকল মন যীন, হৃদি সরোবর তেজি,
 প্রবেশিল লাবণ্য জলধি ॥
 আহা আহা মরি মরি, কিবা রূপ মাধুরী,
 হাসি হাসি সুধারামি করে ।

অশাক লেচনে মোহিনী, কি ভণে চৈতন্ত
নিগূঢ় হরে ॥ (২৫)

কেরে কুঞ্জর গায়িনী, তহু সৌদামিনী,
প্রথম বয়স সঙ্গিনী ।

যৌবন সম্পদ, ভাবে গদ গদ,
সমান সঙ্গে সঙ্গিনী ॥

কেরে নির্মল বর্ণাভা, ভূজগ মণি ভূষণ শোভা
হরে, ভূষণে কিবা কাজ ।

পূর্ণচন্দ্র কোলে, খদ্যোত যেমন আলো,
নাহি বাসে লাজ ॥

ভণে রামপ্রসাদ কবি, নিরখি অন্ধরী ছবি,
মোহিত দেব মহেশ ।

ভুলে কাম রিপু, অর অর বণু,
সে রূপের কি কব বিশেষ ॥ (২৬)

সদি বল অনুচ্চা কালের এ কি কথা ।

শিব শিবা ভিন্ন ভাব কে জনেহ কোথা ॥

উত্তরতঃ স্নানস্তাষ সঙ্কেত সন্বাদ ।

উত্তরতঃ চিত্ত মধ্যে জন্মে মহালাদ ॥

আজ্ঞা কর কাল, কত কাল হেথা রব ।

“কালক্রমে কল্যাণি কৈলাসপুরে লব ॥

রমণীর শিরোমণি পরম রতন ।

রতন ভূষণে কার নাহি বা যতন ॥

নিজ হংসে হংসী সদা মানস গামিনী ।

চৈতন্য রূপিণী নিত্য স্বামীর স্বামিনী ॥

নথ জ্যোতি পরব্রহ্ম শুনেছ কি সেটা ।

নিবিল ব্রহ্মাণ্ড কর্ত্তী কর্ত্তা তব কেটা ॥

আমার এই ভয় অঙ্ক ভূজঙ্গ ভূষণ ।

তোমার বিহীনে নাহি অস্ত্র প্রয়োজন ॥

পুরুষ বিহীনে হয় বিধবা প্রকৃতি ।

প্রকৃতি বিহীনে আমার বিধবা আকৃতি ॥

অহুচ্চাৰ্য্যানাদি রূপা শুণাতীত শুণ ।

নিশ্চুর্ণে সশুণ কর প্রসব ত্রিশুণ ॥

নিজ্ঞে আশ্রয় তব, বিদ্যা তব, শিব তব ।

তব দত্ত তব জ্ঞানে দেশের দেশ ॥

তুমি মন, বুদ্ধি, আত্মা, পঞ্চভূত কারা ।
 ঘটে ঘটে আছে যেমন জলে স্বর্ঘ্য ছায়া ॥
 বেদে বলে তব্বী যোগী তব্ব কোরে ফিরে ।
 সেই বস্ত্র এই তুমি মন্মাকিনী তীরে ॥
 দাক্ষায়ণী দেহ ত্যাগে দক্ষ অপমান ।
 শিখরীকে দয়া করি তব অধিষ্ঠান ॥”
 মর্ষ কোষে স্বস্থানে প্রস্থান শূলপাণি ।
 জননী চলিল যথা গিরিরাজ রাণী ॥
 বাল্য লীলা এই মার জনক ভবনে ।
 গোষ্ঠ লীলা অভঃপর একাত্র কাননে ॥ * (২৭)

অথ দোষ্টলীলারম্ভঃ ।

শঙ্করী কহেন প্রভু শঙ্করের কাছে ।
 শঙ্করী সমান স্থান আর নাকি আছে ॥
 শঙ্করীর কথার হাসেন পঞ্চানন ।
 শঙ্করী সমান স্থান একাত্র কানন ॥ (২৮)

* উৎকলদেশীয় জনপ্ৰিয়্যাত শৈবকেন্দ্র জুবনেশ্বরের
 পৌরাণিক নাম একাত্র কানন ।

মায়ের গোষ্ঠে গমন ।

ভজন ।

আজ্ঞা কর ত্রিনয়নে ।

যাবহে একাত্ম বনে ॥

কালী হইতে হইল কালীনাথের আদেশ ।

একাত্ম কাননে মাতা করিল প্রবেশ ॥

চরাইতে দেখু বেণু দান দিল ভব ।

অধরে সংযোগ করি উর্দ্ধ মুখে রব ॥

সুরভির পরিবার সহস্রেক দেখু ।

পাতাল হইতে উঠে শুনে মার বেণু ॥ (২৯)

ধূম ।

জগদধারে বব পূরে বেণু, যব পূরে বেণু,

ধায় বংশ দেখু, উঠে পদ রেণু ।

রেণু ঢাক ভামু, ভাবে ভোর তমু ॥

গতি মন্ত মাতঙ্গ, দোলায়ত অঙ্গ ।

কি প্রেম তরঙ্গ, সো মা' কি * রঙ্গ,

নেহারে পতঙ্গ ॥

* সো মাই কি রঙ্গ—ইন্দ্রি জায়া ।

হত কোকিল মান, সুমাধুরী তান,

স্বরে হরে জ্ঞান ।

যোগী ত্যাজে ধ্যান, বুঝে মন প্রাণ ॥

কণে মল ভাবে, কণে মল হাসে, চপলা প্রকাশে ।

রামপ্রসাদ দাসে, প্রেমানন্দে ভাসে ॥ (৩০)

পরায় ।

গিরিশ গৃহিণী গৌরী গোপবধূ বেশ ।

কবিত কাঞ্চন কান্তি প্রথম বয়েস ॥

বিচিত্র বসন মণি কাঞ্চন ভূষণ ।

ত্রিভুবন দীপ্তি করে অঙ্গের কিরণ ॥

স্বয়ম্ভু বৃগল হর সুরনদী * ফুলে ।

স্বয়ম্ভু পুঞ্জন নিত্য করপদ্ম ফুলে ॥

নাভি পদ্ম ভেদি ভ্রমে বেশী ক্রমে ক্রমে ।

লোমাবলী ছলে চলে করি কুন্ত ভ্রমে ॥

ঈশ্বর মোহন ইচ্ছা † নরন তংল ।

বিধি কি কঙ্কল ছলে মাথির গরল ॥

* সুরনদী—গলার হার ।

† ইচ্ছা—বাণ ।

নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরীর কি কাণ্ড ।
 ফেরে করে লগ্নে ছাঁদ ডোর, হুত্বভাণ্ড ॥
 তালেতে তিলক শোভে সূচাক বয়ান ।
 ভণে রামপ্রসাদ দাসমার এই এক ধ্যান ॥ (৩১)

ভজন ।

এমন রূপ যে একবার ভাবে ।
 ভাবিলে সাধুজ্য পাবে ॥
 একান্ত কাননে জগত জননী ফিরে
 ঘন ঘন হই হই হ্রব করে সঙ্গিনীয়ে ॥
 সর নিম্নি গজপতি গমন ধীরে ধীরে ।
 নীলাম্বরাকুল, পবনে চঞ্চল, আকুল কুন্তল
 ব্যাপিল শিরে ।
 মহাচিত্ত অরুণ্ডন, কোপে বিধুন্ডন গরাসে
 যেমন পূর্ণশরীরে ॥
 বিবুধ বধু, যোগায় মধু, তহু সুশীতল
 ধীর সমীরে ॥

ঘন ঝরে শ্রম জল, গলিত কজ্জল,
যেমন কাল সাগিনী ধায় নাভি বিবরে ॥ (৩২)

ধূয়া ।

মা ডাকিছে রে, আর সুরভি,
নব নব তৃণ, তটিনী জল শীতল দূরে ধায়ত
কাছে মাররে সুরভি ॥

পরায় ।

উমার মধুর বেণু শুনিয়া শ্রবণে ।
সারি সারি নিকটে দাঁড়াল ধেমুগণে ॥
উর্দ্ধ মুখে বিধুমুখী নিরখিয়া থাকে ।
হৃদয়েনে প্রেমধারা হারা রবে ভাকে ॥
লোমাক্ষ সকল তরু চুঞ্চ শ্রবে বাটে ।
সুরভির নব বৎস উমার অঙ্গ চাটে ।
সুরভির নব বৎস শোভা উক'পরে ।
মন্দাকিনী ধারা ঘেন স্নেহক শিখরে ॥
ঘন ঘন পুষ্প বৃষ্টি অগদধা শিরে ।
সঙ্গের সঙ্গিনী নাচে ভাসে প্রেম নীরে ॥

কোতুকে আকাশ পথে হরি হর ধাতা ।
 গোচারণে গমন করিলা বিশ্বমাতা ॥
 ভুবন মোহন মার গোচারণ লীলা ।
 মহামুনি বেদব্যাস পুরাণে বর্ণিলা ॥
 একবার ভুলায়েছ ব্রজাঙ্গনা, বাজাইয়া বেগ ।
 এবে নিজে ব্রজাঙ্গনা বনে রাখ দেখু ॥
 আগে ব্রজপুরে বশোদারে করেছিলে ধৃত্তা ।
 এবার হোয়েছ কোন গোপালের কৃত্তা ॥
 (আগো তোমার গুণ কে জানে ।)
 সৎস্র কুর্ম বরাহাদি দশ অবতার ।
 নানারূপে নানা লীলা সকলি তোমার ॥
 প্রকৃতি পুরুষ তুমি, তুমি স্ত্রী সূলা !
 কে জানে তোমার মূল তুমি বিশ্বমূলা ॥
 তারা তুমি ছোষ্ঠী মূলা ও চরমে সতী ।
 তব তত্ত্ব মূলে নাই ক্রতি পথে ক্রতি ॥
 বাচাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব ।
 শক্তি যুক্ত শিব সমা শক্তি ধোপে শব ॥

অনন্ত রূপিনী চারি বেদে নাহি সীমা ।
 স্বামী যত্নাকর তব অন্তর • মহিমা ॥
 ইন্দ্রিয়ানামধিষ্ঠাত্রী চিন্ময় রূপিনী ।
 অধরকমলে থাক কুলকুণ্ডলিনী ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে নাশ করে কাল ।
 সেই কালে গ্রাস করে বদন করাল ॥
 এই হেতু কালী নাম ধর নারায়ণি ।
 তথাচ তোমারে বলে কালের কামিনী ॥
 ব্রহ্মরন্ধ্রে গুরু ধ্যান করে সব জীব ।
 কালী মূর্ত্তি ধ্যানে মহাযোগী সদাশিব ॥
 পঞ্চাশৎ বর্ষ বটে বেদাগম সার ।
 কিন্তু যোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার ॥
 আকার তোমার নাই অক্ষর আকার ।
 স্তম্ভ ভেদে স্তম্ভময়ী হয়েছ সাকার ॥
 বেদ বাক্য নিরাকার ভঞ্জে কৈবল্য ।
 সে কথা না ভাল শুনি বুদ্ধির তারল্য ॥

• ভবোগ্যের অঙ্গীত ।

প্রসাদ বলে কালরূপে সদা মন ধার ।

যেমন কুচি তেমনি কর নির্বাণ কে চার ॥ (৩৩)

পশুপতি কান্তা কান্তি নেত্রে একবার ।
 নিরর্থ পতিত জনে কতি কি তোমার ॥
 ভূণে, শৈলে, কূপে, গঙ্গাজলে চন্দ্রকর ।
 সমান নিপাত বিশ্ব ব্যক্ত শশধর ।
 হুর্গানাম হুর্লভ মরার প্রাক্কালে ।
 অপিলে অজ্ঞান যায়, নাহি লয় কালে ॥
 কি জানি করুণাময়ী কারে হইলে বাম ।
 সম্পদ রক্ষার হেতু অপে হুর্গানাম ॥
 হুর্গানাম মোক্ষধাম চিন্তে রাখে যেই ।
 সে তবে সংসার ঘোরে সর্বপূজ্য সেই ॥
 ব্রহ্ম যদি চারি মুখে কোটি বর্ষ কর ।
 তথাচ মহিমা গুণ সীমা নাহি হয় ॥
 মহাব্যাধি ঘোরে হুর্গা হুর্গা যদি বলে ।
 কষ্ট নষ্ট চিরায়ু অচিন্ত্য কল কলে ॥

হুঃস্থপ্নে গ্রহণে দুর্গা স্মরণে পলায় ।
 পুনরাগমন ভয় পরবর্ণে গায় ॥
 শ্রীদুর্গা ছল্লভ নাম নিস্তারের তরি ।
 কেবল করুণাময়ী শ্রীনাথ কাণ্ডারী ॥
 তথাচ পানর জীব মোহ-কূপে মজে ।
 হুখ আশে বিষপানে তাপানলে ভজে ॥
 বদন কমল বাক্য সুধারস ভয় ।
 সুবোধ কুবোধ বেদে গম্য নহে নয় ॥
 তব গুণ বর্ণনে অকরে করে মধু ।
 সুধারস মাধুরী কি স্মর-হর-বধু ॥
 শ্রীরাজকিশোরে তুষ্টা রাজ রাজেশ্বরী ।
 কালিকা বিজয়ী হয় চিত্ত মোহ করি ॥
 আগনে আনন্দময়ী অধিষ্ঠান সুখে ।
 তব রূপালেশে বাণী নিবসতি সুখে ॥
 চকলা অচলা গৃহে তব পূর্ব দয়া ।
 অকাল মরণ হয় অচল তনয়া ॥
 প্রসাদে প্রেমরা ভব ভববিমোহিনী ।
 চিত্তাকাশে প্রকাশ নবীন কাদম্বিনী ॥ (৩৩)

ভগবতীর রাসলীলা ।

জগদম্বা কুঞ্জবনে মোহিনী গোপিনী ॥
 ঝলমল তরুচি স্থির সৌদামিনী ॥
 শ্রমবারি বিন্দু বিন্দু ঝলে মুখ চাঁদে ।
 সশঙ্ক শশাঙ্ক কেশ রাহুভ্রমে কাঁদে ॥
 সিন্দূর অরুণ আভা বিষম মানসী ।
 উভয় গ্রহণে যেম পূর্ণিমার নিশি ॥
 বিনভা নন্দন চকু সুনাসিকা ভান ।
 ভুক ভুজঙ্গম শ্রুতি বিবরে পরাগ ॥
 ওরুপ লাবণ্য জলনিধি স্থির জলে ।
 নয়ন শফরী মীন খেলে কুতূহলে ॥
 কনক মুকুরে কি মাণিক্য রাগ প্রভা ।
 তার মাঝে মুক্তাবলী ওষ্ঠ দন্ত শোভা ॥
 ত্রীগণ্ডে কুণ্ডল প্রতিবিম্ব শ্রীবন্দন ।
 চাক চক্রে রথে চড়ি এসেছে মদন ॥
 বাসায়ে তিলক চাক ধরে অচলজা ।
 মীন নিকেতনে কি উড়িছে মীন ধ্বজা ॥

করিবর, ভুজঙ্গ, মৃণাল, হেমলতা ।
 কোন্ তুচ্ছ কমণীয় বাহর তুল্যতা ॥
 ভুজঙ্গও উপমার এক মাত্র স্থান ।
 সুর তরুণর শাখা এই সে প্রমাণ ॥
 হরি গঙ্গা প্রবাহ যমুনা লোম শ্রেণী ।
 নাভিকুণ্ডে গুপ্তা সরস্বতী অঙ্গমানি ।
 মহাতীর্থ বেণী তীরে স্বয়ম্ভু যুগল ।
 স্নান কর, মন রে ! অনন্ত জন্মে ফল ॥
 উত্তরবাহিনী গঙ্গা মুক্তাহার বটে ।
 সূচাক্র জীবলী বিরাজিত তার তটে ॥
 কবি করে বিবেচনা যে ঘটে যে জ্ঞান ॥
 মণিকর্ণিকার ঘাটে সূচাক্র সোপান ॥
 রসময় বিধাতার কিবা কন কাণ্ড ।
 রূপ সিদ্ধ মহিবার মধ্য দেশ দণ্ড ॥
 কাকীদাম রজ্জু তায় বুঝ প্রবীণ ।
 ঘর্ষণে ঘর্ষণে কটি কীণতর কীণ ॥
 মধ্য দেশ কীণ যদি সন্দেহ কি তার ।
 সহজে জঘনে ধরে গুরুতর তার ॥

ভব স্থানে মনোভব পরাভব হয়ে ।
 তুণবাণ দ্বিগুণ এসেছে বৃদ্ধি গয়ে ॥
 জজ্বা তুণ, পদাঙ্গুলি নখ ফলি শয়ে ।
 রতিকাস্ত্র নিতাস্ত্র জ্বিতবে বৃদ্ধি হয়ে ॥ (৩৫)

কালীকীর্তন সম্পূর্ণ ।



রামপ্রসাদী সঙ্গীত ।

(রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী ও রামপ্রসাদ সেন প্রণীত ।)

প্রার্থনা, স্তুতি ও অভিমান ইত্যাদি
বিবিধ বিষয়ক ।

রামপ্রসাদী স্তব—একতাল ।

আমায় দেও মা তবিলদারী ।

আমি নিমক্‌হারাম্‌ নই শকরি ॥

পদ রত্নভাণ্ডার সবাই লুটে, ইহা আমি সইতে নারি ।

ভাঁড়ার জিন্মা আছে বার মা,

সে যে ভোলা ত্রিপুরারি ॥

শিব আঙতোব স্বভাব দাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁরি ।

অর্দ্ধ অঙ্গ জায়গির, তবু শিবের মাইনে তারি ।

আমি বিনা মাইনার চাকর,

কেবল চরণ ধুলার অধিকারী ॥

যদি তোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে আমি হারি।
 যদি আমার বাপের ধারা ধর তবেতো মা পেতে পারি ॥
 প্রসাদ বলে এমন পদের বাংলাই লয়ে আমি মরি ।

ও পদের মত পদ পাইতো,
 সে পদ লয়ে বিপদ সারি ॥ (৩৬)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।
 বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।
 আমার কেউ নাই শঙ্করি হেথা ॥
 মা'র সোহাগে বাপের আদর, এ দৃষ্টান্ত যথাতথ্য ।
 যে বাপ বিমাতারে শিরে ধরে,
 এমন বাপের ভরসা যুথ্য ॥
 তুমি না করিলে দয়া, যাব মা বিমাতা যথা,
 যখন বিমাতা আমার কোলে লবে,
 দেখা নাই আর হেথা দেখা ॥
 প্রসাদ বলে এই কথা, বেদাগমে আছে গাঁথা,
 শুমা যে জন তোমার নাম করে,
 তার হাড়ের মালা ফুলি কাঁথা ॥ (৩৭)

রামপ্রসাদী হৃদ—একতারা ।

মা ! আমি কি আটাশে ছেলে ?

আমি ভয় করি না চোক রাক্ষালে ॥

সম্পদ আমার ও রাক্ষা পদ, শিব ধরে যা হৃদকমলে ।

আমার বিষয় চাহিতে গেলে, বিড়ম্বনা কতই ছলে ॥

আমি শিবের দলিল সৈ'মোহরে, রেখেছি হৃদয়ে তুলে ।

এবার করব নাশিশ বাপের আগে,

ডিক্রী লব এক সওয়ালে ॥

মায়ে পোয়ে মোকদ্দমা, ধুম হবে রামপ্রসাদ বলে ।

তখন শাস্ত হবে কাস্ত ক'রে,

আমায় যখন করবি কোলে ॥ (৩৮)

ললিত—আড়খেরটা ।

বসন পরো মা বসন পরো তুমি ।

রাক্ষা চন্দনে মাখিয়া জবা পদে দিব আমি ॥

বড়ল হন্তে, কুধির ধারা, এ মা মুণ্ডমালা গলে ।

একবার হেটনরনে চেয়ে দেখ মা পতি পদতলে গো মা ॥

সবে বলে পাগল পাগল, ওমা আরো পাগল আছে,

রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল চরণ পাবার আশে ॥ (৩৯)

লরী—আড়ধেমট ।

মা বসন পর ।

বসন পর, বসন পর, মাগো বসন পর তুমি ।
 চন্দনে চর্চিত জবা, পদে দিব আমি গো ॥
 কালীবাটে কালী তুমি, মাগো কৈলাসে ভবানী ।
 উৎকলে ভুবনেশ্বরী, গোকূলে গোপিনী গো ॥
 পাতালেতে ছিলে মাগো, হয়ে তদ্রকালী ।
 কত দেবতা করেছে পূজা দিয়ে নরবলি গো ॥
 কার বাড়ী গিয়েছিলে, মাগো কে করেছে সেবা ।
 চর্চিত রক্ত চন্দনে, পদে রক্ত জবা গো ॥
 ডানি হস্তে বরাভর, মাগো বাম হস্তে অসি ।
 কাটিয়ে অনুরের মুণ্ড করেছে রাশি রাশি গো ॥
 অসিতে রুধির ধারা, মাগো গলে মুণ্ডমালা ।
 হেঁট মুখে চেয়ে দেখ, পদতলে ভোলা গো ॥
 মাথায় সোণার মুকুট মাগো ঠেকেছে গগনে ।
 মা হয়ে বালকের পাশে, উলঙ্গ কেমনে গো ॥
 আগনি পাগল, পতি পাগল,
 মাগো আরও পাগল আছে ।

রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল,
চরণ পাবার আশে গো । (৪০)

মৌরী গাছার—একতারা ।

মা মা বলে আর ডাকিব না ।
তারা, দিয়াছ দিতেছ কত যজ্ঞণা ॥
বারে বারে ডাকি মা মা বলিয়ে,
মা বুঝি রয়েছে চক্ষু কণ খেয়ে,
মাতা বর্তমানে, এহুঃখ সন্তানে,
মা বেঁচে তার কি ফল বলনা ॥
ছিলেম গৃহবাসী, করিলি সন্ন্যাসী,
আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশি,
না হয় ধরে ধরে যাব, ভিক্ষা মাগি খাব,
মা বলে আর কোলে যাবনা ॥

রামপ্রসাদ মায়ের পুত্র, মা হয়ে হলি মা ছেলের শত্রু,
দিবা নিশি ভাবি, আর কি করিবি,
দিবি দিবি পুন জঠর যজ্ঞণা ॥ (৪১)

জঙ্গলা—একতালি ।

কে জানে গো কালী কেমন ।

বড়দর্শনে না পায় দরশন ॥

মূলাধারে সহস্রারে সদা যোগী করে মনন ।

তার পদ্মবনে হংসসনে হংসীরূপে করে রমণ ॥

আন্ধারামের আন্ধাকালী প্রমাণ প্রণবের মতন ।

তার ঘটে ঘটে বিরাজ করে ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥

তার উদয় ব্রহ্মাণ্ড ভাঙে একাণ্ড তা জান কেমন ।

কালীর কৰ্ম কাল ভেনেছেন,

অন্ত কেটা জানবে তেমন ॥

প্রসাদ ভাবে লোকে হাসে, সত্তরুণে সিদ্ধ তরণ ।

আমার মন বুঝেছে আশি বুঝে না,

ধরবে শশী হয়ে বামন ॥ (৪২)

জন্মলা—একতালি ।

মন হারালি কাষের গোড়া ।

দিবা নিশি ভাব বসি, কোথায় পাব টাকার তোড়া ॥

চাকি কেবল ফাঁকি মাত্র, শ্রামা মামোর হেমের ঘড়া ।

তুই কাচমূলে কাকন বিকালি,

ছিছি মন তোর কপাল পোড়া ॥

কন্দমূত্রে যা আছে মন, কেবা পাবে তার বাড়ি ।

মিছে এদেশ সেদেশ ঘুরে বেড়াও,

বিধির লিপি কপাল ঘোড়া ॥

কাল করেছে হুদে বাস, বাড়ছে বেন শালের কৌড়া,

সেই কালের কর বিনাশ শ্রাসধরের মস্ত সোড়া ॥

প্রসাদ বলে মনরে তুমি

পাঁচ সওয়ারের তুরকী ঘোড়া,

সেই পাঁচের আছে পাঁচা পাঁচী

তোমায় করবে তুলা পাড়া ॥(৪৩)

গৌরী গাছার—তাল একতাল।

এবার বাজী ভোর হইল,

মন কি খেলা খেলানি বল ।

সতরঞ্চ প্রধান পঞ্চ পঞ্চ আমায় দাগা দিল ॥

এবার ব'ড়ের ঘর করে ভর,

মন্ত্রী যে বিপাকে মলো!

ছটা অশ্ব ছটা গজ ঘরে বসে কাল কাটালো ॥

তারা চলতে পারে সকল ঘরে,

তবে কেন অচল হলো ॥

ছখান তরী নিমকভরি বাদাম তুলে না চলিল ।

ওরে, এমন সুবাতাস পেয়ে,

ঘাটের তরী ঘাটে র'লো ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে মোর কপালে এই কি ছিল ।

ওরে অবশেষে কোণের ঘরে,

ব'ড়ের কিস্তি মাত হ'ল ॥ (৪৪)

রামপ্রসাদী হুর—একতারা ।

কাজ হারালেম কালের বশে ।

মন মজিল রতি-রঙ্গ-রসে ॥

যখন ধন উপার্জন করেছিলাম দেশবিদেশে ।

তখন ভাই বন্ধু দারা স্নত,

সবাই ছিল আমার বশে ॥

এখন ধন উপার্জন, না হইল দশায় লেবে ।

সেই ভাই বন্ধু দারা স্নত,

নির্ধন ব'লে সবাই রোবে ॥

যমদূত আসি, শিররেতে বসি,

ধরবে যখন অগ্রকেশে ।

তখন সাজায়ে মাচা, কলসী কাচা,

বিদায় দিবে দণ্ডিবেশে ॥

হরি হরি বলি, শ্রাশানেতে ফেলি,

যে বার যাবে আপন বাসে ।

রামপ্রসাদ মলো, কান্না গেল,

অন্ন থাকে অনায়াসে ॥ (৪৫)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ।

মন রে কৃষি কাজ জান না ।

এমন মানব জমি র'ল পতিত,

আবাদ করে ফলত সোণা ॥

কালি নামে দেওরে বেড়া, ফসলে তছরূপ হবে না ।

সে যে মুক্তকেশীর শত্রু বেড়া,

তার কাছেতে যম যেঁসে না ॥

অদ্য কিছা শতাব্দান্তে, বাজাপ্ত হবে জান না ।

এখন আপন একতারে (মনরে এই বেলা),

চুটিয়ে ফসল কেটে নে না ॥

গুরুদত্ত বীজ রোপণ করে ভক্তিবানি সৈঁচে দে না ।

একা যদি না পারিস্ মন,

রামপ্রসাদকে ডেকে নে না ॥ (৪৬)

—
প্রসাদী হর ।

যাও গো জননি জানি তোরে ।

তারে দাও বিগুণ সাজা মা, যেতোর খোসামদি করে ॥

মা মা বলে পিছু পিছু, যে জন স্তুতি ভক্তি করে,

হৃৎখে শোকে দগ্ধে তারে, দাখিল করিস্ বনের ঘরে ।

অগ্নে কারে পাওয়া যায়, স্নীগ্ধ আলো বারি ধায় ।
 যে জন হয় শক্ত, তার ত্রিকাল মুক্ত জোরজবরে ॥
 চোকে আঙ্গুল না দিলে পরে,
 দেখি না মা বিচার করে ।
 হরের আরাধ্য পদ, ভয়ে দিলে মহিষাসুরে ॥
 যে ছু কথা শুনাতে পারে, যে জনা হেতের ধরে ।
 তার হয়ে আশ্রিত সদা থাকিস্ মা পরাণের ডরে ॥
 রামপ্রসাদ কৃতার্থ হবে, কৃপা কণা জোরে,
 সাধরে শ্রামার পদ, এ নব ইন্দ্রিয় হরে ॥ (৪৭)

প্রসাদী হর ।

বাসনাতে দাও আগুণ জ্বলে, ফার হবে তার পরিপাটি ।
 কর মনকে বোলাই আপন বোলাই,
 মনের ময়লা ফেল কাটি ॥
 কালীদেহের কূলে চল, সে জলে ধোপ ধব্বে ভাল,
 পাপ কাষ্ঠের আগুন জ্বাল,
 চাপারে চৈতন্তের তাঁটি ॥ (৪৮)

প্রসাদী হর—একতাল।

এই সংসার ধোঁকার টাটি ।

ও ভাই আনন্দ বাজারে লুটি ॥

ওরে ক্ষিতি জল বহি বায়ু, শূন্যে পাঁচে পরিপাটী ॥

প্রথমে প্রকৃতি স্থলা, অহঙ্কারে লক্ষ কোটী ।

যেমন শরীর জলে সূর্য্য ছায়া, অভাবেতে স্বভাব যেটী ॥

গর্ভে যখন যোগী তখন, ভূমে পড়ে খেলেম মাটি,

ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী,

মায়ার বেড়ি কিসে কাটি ॥

রমণী বচনে সুধা, সুধা নয় সে বিবের বাটী ।

আগে ইচ্ছা স্নেহে পান করিয়া, বিবের জালায় ছটকটী ॥

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে, আদিপুরুষের আদি মেয়েটী ।

ওমা যা ইচ্ছা তাহাই কর মা,

ভূমি গো পাবাণের বেটী ॥ * (৪২)

* রামপ্রসাদ সেনের এই সঙ্গীতটী শ্রবণ করিয়া অচ্যুত পোখারী নামক এক ব্যক্তি তাহার উক্তর স্বরূপ এই গানটি রচনা করিয়াছিলেন—

এই সংসার হৃদয়ের কুটী ।

যার যেমন মন তেমনি ধন, মনের কররে পরিপাটী ।

জঙ্গল—রাঁপতাল ।

ও জননি অপরা জনহরা জননী ।

অপার ভবসংসারে এক তরণী ॥

অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব, ভেদে ভাবে শিবাশিব,

উভয়ে অভেদ পরমায়া রূপিনী ।

মায়াতীত নিজে মায়া, উপাসনা হেতু কারা,

দয়াময়ী বাহ্যাতীত ফলদায়িনী ॥

আনন্দ কাননে ধাম, কল কি তারিণী নাম,

যদি জপে দেহান্তে শিব দাণী ।

কহিছে প্রসাদ দীন, বিষয় সৃজিয়া হীন,

নিজপুণে তার গো ত্রিলোক তারিণি ॥ (৫০)

ওহে সেন অরজান, বুঝ কেবল যেটোহুট ।

ওরে শিবের ভাসে ভাবনা কেন, হামা মায়ের চরণ দুটী ॥

জনক রাঙ্গা কবি ছিল, ক্রিছুতে ছিলনা কুট ।

সে বে এদিক ওদিক ছুদিক রেখে, খেতে পেত দুখের বাটী ॥

রামপ্রসাদীহর—একতালা ।

আমি কবে কাশীবাসী হব ।

সেই আনন্দ কাননে গিয়ে নিরানন্দ নিবারিব ॥

গঙ্গাজল বিতালে, বিশ্বেশ্বর নাথে পূজিব ।

ঐ বারাণসীর জলে স্থলে, ন'লে পরে মোক্ষ পাব ॥

অন্নপূর্ণা অধিষ্ঠাত্রী স্বর্ণময়ীর শরণ লব ।

আর বব বম্ বম্ ভোলা ব'লে,

নৃত্য করে গাল বাজাব ॥ * (৫১)

* প্রবাদ আছে, একদা রামপ্রসাদ হান করিতে যাইতে-
ছিলেন, পথিমধ্যে একটি রমণী আসিয়া তাঁহাকে বলিল যে,
তিনি তাঁহার গান শুনিতে আসিয়াছিলেন । প্রসাদ বলি-
লেন “বাও মা তুমি আমার বাড়ীতে যাইয়া ব'স । আমি হান
করিয়া আসিয়া তোমাকে গান শুনাইব ।” তৎপর তিনি
হানান্তে গৃহে আসিয়া আর সেই রমণীকে দেখিতে পাইলেন
না । কিন্তু আদেশ বাণী শুনিতে পাইলেন “আমি আর
অপেক্ষা করিতে পারি না, তুমি কাশীতে যাইয়া অন্নপূর্ণাকে
গান শুনাইবে ।” তৎপরেই রামপ্রসাদ এই গানটি রচনা
করিয়া বখা সময় কাশী চলিলেন ।

রামপ্রসাদীহর—একতাল।

মা গো আমার কপাল দোষী ।

আমি ঐহিক সুখে মত্ত হ'য়ে,

যেতে নারিলাম বারাগসী ॥

ভারত ভূমে জনমিয়া,

কি কর্ম করিলাম আসি ।

আমি না ভজিলাম অভয় পদ,

কোথায় পাব গয়া কালী ॥

জ্ঞানে বা অজ্ঞানে মাগো,

পাপ করেছি রাশি রাশি ।

আমি যাবার পথে কাঁটা দিয়ে,

পথ হারিয়ে আছি বসি ॥

পরের হরণ, পরগমন,

মনে তখন হাসি খুঁসি ।

সাজাই এখন করে রোদন,

প্রসাদ নয়ন জলে ভাসি ॥ * (৫২)

* রাম প্রসাদ কালী বাইতেছিলেন, পথিমধ্যে কষ্ট পাইয়া
এই গানটি রচনা করেন ।

রামপ্রসাদীহর—একতালা ।

অন্নপূর্ণার ধন্ত কাশী ।

শিব ধন্ত কাশী ধন্ত,

ধন্ত ধন্ত গো আনন্দময়ী ॥

ভাগীরথী বিরাজিত হয়ে অর্ধ চন্দ্রাকৃতি ।

উত্তর বাহিনী গঙ্গা জল চলেছে দিবানিশি ॥

শিবের ত্রিশূলে কাশী,

বেষ্টিত বরণা অসি ।

তন্মধ্যে নরিলে জীব শিবের শরীরে মিশি ॥

কি মহিমা অন্নপূর্ণার

কেউ থাকে না উপবাসী ।

ওমা রামপ্রসাদ অভুক্ত তোমার উরল ধূলার

অভিলাষী ॥ * (৫৩)

* অর্ধচন্দ্রাকৃতি ভুবনমোহিনী ঝাংগসী দর্শন করিয়া
রামপ্রসাদ এই গানটী রচনা করেন । যিনি ঝাংগসী দর্শন
করিয়াছেন, তিনিই ইহার সৌন্দর্য অনুভব করিতে পারি-
বেন ।

জঙ্গলা—একতালা ।

নটবর বেশে বৃন্দাবনে কালী হলে রাসবিহারী ।

পৃথক্ প্রণব, নানা লীলা তব,

কে বুঝে এ কথা বিবম ভারি ॥

নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা,

আপনি পুরুষ, আপনি নারী ।

ছিল বিবসন কটী, এবে পীত ধটি,

এলো চুল চূড়া বংশীধারী ॥

আগেতে কুটিল, নয়ন অপাঙ্গে,

মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ।

এবে নিজে কালো, তনু রেখা ভালো,

ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি ॥

ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন ত্রাস,

এবে মৃদু হাস, ভুলে ব্রজকুমারী ।

পূর্বে শোণিত সাগরে, নেচেছিলে শ্রামা,

এবে প্রিয় তব যমুনা বারি ॥

প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাবিছে,

বুঝিছ জননি মনে বিচারি ।

মহাকাল কালী, শ্রামা শ্রাম তত্ব,
একই সকল, বুঝিতে নারি ॥ (১৪) *

রামপ্রসাদীর মূর—একতারা ।

মন কর কি তত্ব তাঁরে ।

ওরে উন্মত্ত, আঁধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিষয় ভাবব্যতীত,

অভাবে কি ধর্তে পারে ॥

মন আগ্রে শলী † বশীভূত,

কর তোমার শক্তিসারে ।

ওরে কোটার ভিতর চোর কুটরি,

ভোর হোলে সে লুকাবে রে ॥

ষড় দর্শনে দর্শন মিলেনা, আগম নিগম তত্ত্বসারে ।

সে যে, ভক্তিরসের রসিক, সদানন্দে বিরাজ করে ॥

* কাশীতে বাইরা রামপ্রসাদ সকল দেবতা দর্শন করেন ।
কেবল আদিকেশব ও বেণীমাধব দর্শন করেন নাই । একান্ত
ভগবতী কৃকল্পে রামপ্রসাদকে দর্শন দিয়াছিলেন । এই
প্রবাদ প্রচলিত আছে ।

† শলী—চন্দ্র—কায় ।

সে ভাব লোভে পরম যোগী,
 যোগ করে যুগ যুগান্তরে ।
 হলে ভাবের উদয় লয় সে,
 যেমন লোহাকে চুষকে ধরে ॥
 প্রসাদ বলে মাতৃভাবে আমি তত্ত্ব করি যারে ।
 সেটা চাতরে কি ভাঙ্গব হাঁড়ি,
 বুঝরে মন ঠারে ঠোরে ॥ (৫৫)

রামপ্রসাদী শূর—একতারা ।

মা আমার ঘুরাবি কত ।
 যেন নাক ফোড়া বলদের মত ॥
 অশী লক্ষ যোনি ভ্রমি, পণ্ড পক্ষী আদি যত ।
 তবু গর্ভ ধারণ নয় নিবারণ যাতনাতে হলেম হত ॥
 কুপুত্র অনেক হয় কুমাতা কখন নয় ।
 রামপ্রসাদ কুপুত্র তোমার তাড়িয়ে দেও জনমের
 মত ॥ (৫৬)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মা আমার ঘুরাবে কত ?

কলুর চোক ঢাকা বলদের মত ॥

তবের গাছে বেঁধে দিয়ে মা,

পাক দিতেছ অবিরত ।

তুমি কি দোষে করিলে আমার,

ছ'টা কলুর অল্পগত ॥

মা শব্দ মমতাবৃত, কাঁদলে কোলে করে স্নত ।

দেখি ব্রহ্মাণ্ডের এই রীতি মা, আমি কি ছাড়া জগত ॥

ভুর্গা ভুর্গা ভুর্গা ব'লে তরে গেল পাপী কত ।

একবার খুলে দে মা চক্ষের ঠুলি,

দেখি তোর পদ জন্মের মত ॥

কুপুত্র অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখন তো ।

রামপ্রসাদের এই আশা মা,

অস্ত্রে থাকি পদানত ॥ (৫৭)

পিলু বাহার—৪৭ ।

ভবের আশা খেলব পাশা বড় আশা মনে ছিল ।
 মিছে আশা, ভাঙ্গা দশা প্রথমে পাঁজুরি প'ল ॥
 প'বার আঠার ঘোল, যুগে যুগে এলাম ভাল ।
 শেষে কচুে বার পেয়ে মাগো পঞ্জা ছক্কার বন্ধ হ'ল ॥
 ছ' দুই আট, ছ' চার দশ, কেহ নয় মা আমার বশ ।
 খেলাতে না পেলাম যশ,
 এবার বাজী ভোর হইল ॥ (৫৮)

রামপ্রসাদীজর—একতাল ।

আমি কি হুথেরে ডরাই ?
 কত হুথ দিবে দেও দেখি চাই ॥
 আগে পাছে হুথ চলে মা যদি কোন খানেতে বাই ।
 তখন হুথের বোঝা মাথায় নিয়ে হুথ দিয়ে মা
 রাজার বসাই ॥
 বিশ্বের কুমি বিবে থাকি মা,
 বিব খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই,
 আমি এখন বিবে থাকি মা গো বিশ্বের বোঝা নিয়ে
 বেড়াই ॥

প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী বোঝা নামাও ক্ষণেক জিরাই ।
দেখ সুখ গেয়ে লোক গর্ষ করে আমি করি দুঃখের
বড়াই ॥ (৫৯)

গারা ভৈরবী—আড়া ।

হং কমল মঞ্চে দোলে করাল বদনী (শ্রামা) ।
মন পবনে দোলাইছে দিবস রজনী (ওমা) ॥
ইড়া পিঙ্গলা নামা, সুবুঝা মনোরমা ।
তার মধো বাধা শ্রামা ব্রহ্মসনাচনী (উমা) ॥
আবির কুখির তায়,
কি শোভা হয়েছে পায়,
কাম আদি মোহ যায়, হেরিলে অমনি (ওমা) ॥
যে দেখেছে মায়ের দোল,
সে পেয়েছে মায়ের কোল ।
শ্রীরামপ্রসাদের এই, ঢোল মারা বাগী (ওমা) ॥ (৬০)

* দোলের সময়ে শোভাবাজারের খ্যাতনামা রাজা নব-
কৃষ্ণের অনুরোধক্রমে এই গানটী রামপ্রসাদ রচনা করেন,
এরূপ প্রসিদ্ধি ।

বসন্ত বাহার—একতাল।

কালী কালী বল রসনা ।

কর পদধ্যান নামামৃত পান,

যদি হতে ত্রাণ থাকে বাসনা ॥

ভাই বন্ধু সূত দারা পরিজন,

সঙ্কেত দোসর নহে কোন জন ;

ছরস্ত শমন বীধিবে যখন,

বিনে ঐ চরণ কেহ কার না ॥

দুর্গা নাম মুখে বল এক বার,

সঙ্কেত সঞ্চল দুর্গানাম আমার :

অনিত্য সংসার নাহি পারাপার,

সকলি অসার ভেবে দেখ না ॥

গেল গেল কাল বিফলে গেল,

দেখনা কালান্ত নিকটে এল ;

প্রসাদ বলে ভাল, কালী কালী বল,

দূরে যাবে কাল যম যন্ত্রণা ॥ (৬১)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

ও তব পদ সব লুটালে ।

কিছু রাখলি না মা তনয় বলে ॥

দাতার কত দাতা ছিলে না,

শিখেছিলে মা মায়ের স্নেহে ।

তোমার পিতা মাতা, যেমি দাতা,

তেমি দাতা (কি) আমায় হলে ॥

ভাঁড়ার ঐশ্বর্য আছে যার না,

সে জন তোমার পদতলে ।

ভাং খেয়ে শিব মদাই মত্ত,

কেবল তুই বিষদলে ॥

জন জন জনান্তরে মা কত দুঃখ আমায় দিলে !

রামপ্রসাদ বলে, এবার মলে,

ডাকব সর্বনাশী বলে ॥ (৬২)

জঙ্গল—একতালা ।

রসনে কালী কালী নাম রট রে !
 মৃত্যুরূপা নিতান্ত ধরেছে জট রে ॥
 কালী যার হৃদে জাগে,
 তর্ক তাহার কোথা লাগে,
 এ কেবল বাদ্যার্থ মাত্র, খুঁজ দেখে ঘট পট রে ॥
 রসনাকে কর বশ,
 জ্ঞান নামামৃত রস,
 (তুমি) গান কর পান কর, সে পাত্রের পাত্র বট রে ॥
 সুধাময় কালীর নাম,
 কেবল কৈবল্য ধাম,
 করে জপনা কালীর নাম, কি তব উৎকট রে ।
 প্রতি রাখ তব গুণে,
 অস্ত্র নাম নাহি শুনে,
 প্রসাদ বলে দোহাই দিয়ে কালী বলে কাল
 কাট রে ॥ (৬৩)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

জামা না উড়াচ্ছেন ঘুঁড়ি :

(ভব সংসার বাজারের মাঝে)

ঘুঁড়ি আশা বায়ু ভরে উড়ে,

বাধা তাহে মায়াদড়ী

কাক গাভী মণ্ডী গাঁধা, পঙ্করাদি নানা নাড়ী ।

ঘুঁড়ি স্বপুণে নির্মাণ করা,

কারিগরি বাড়াবাড়ি ॥

বিষয়ে মেজেছে মাজা, ককশা হয়েছে দড়ি ॥

ঘুঁড়ি লক্ষ্যে ছুটা একটা কাটে,

হেসে দেও না হাত চাপড়ি ।

প্রসাদ বলে নক্ষিণা বাতানে,

ঘুঁড়ি খাবে উড়ি ।

ভব সংসার সমুদ্র পারে,

পড়বে গিয়ে তাড়াতাড়ি ॥ (৬৪)

জঙ্গলা—একতাল।

অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ।

আমি আর কি যমের ভয় রেখেছি ॥

কালী নাম মহামন্ত্র, আত্মনির শিখায় বেঁধেছি,

আমি দেহ বেচে ভবের হাটে,

হুর্গানাম কিনে এনেছি ॥

কালী নাম কর্তব্য হৃদয়ে রোপণ করেছি ।

এবার শমন এলে, হৃদয় খুলে,

দেখাব তাই ভেবে আছি ॥

দেহের মধ্যে ছ'জন কুজ্ঞন, তাদের ঘরে দ্রু করেছি ।

রামপ্রসাদ বলে, হুর্গা ব'লে,

যাত্রা করে বসে আছি ॥ (৬৫)

রামপ্রসাদী জয়—একতাল।

ডুব দে মন কালী ব'লে ।

হৃদি রক্তাকরের অগাধ জলে ॥

রক্তাকর নয় শূত্র কখন, ছ'চার ডুবে ধন না পেলে ।

তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে যাও, কুলকুণ্ডলিনীর কূলে ॥

জ্ঞান সমুদ্রের মাঝে রে মন,
 শক্তি রূপা মুক্তা ফলে ।
 তুমি ভক্তি ক'রে কুড়ায়ে পাবে,
 শিবযুক্তি মতন চাইলে ॥
 কামাদি ছয় কুস্তীর আছে,
 আহার লোভে সদাই চলে ।
 তুমি বিবেক হলদি গায় মেখে যাও,
 ছে'াবে না তার গন্ধ পেলে ॥
 রতন মাগিক্য কত,
 পড়ে আছে সেই জলে ।
 রামপ্রসাদ বলে ঝঙ্প দিলে,
 মিলবে রতন ফলে ফলে ॥ (৬৬)

রামপ্রসাদী হর—একতাল ।
 মন কেন রে ভাবিস্ এত ।
 যেমন মাতৃহীন বালকের মত ॥
 ভবে এসে ভাবছো ব'সে, কালের ভরে হয়ে ভীত ।
 ওয়ে কালের কাল মহাকাল,
 সে কাল আরের পদামত ॥

ফণী হয়ে ডেকের ভয়, এ যে বড় অদ্ভুত ।
 ওরে তুই করিস্ কি কালের ভয়,
 হয়ে ব্রহ্মময়ী হুত ॥
 একি ভ্রান্ত নিভান্ত তুই, হলি রে পাগলের মত ।
 (ও মন) মা আছেন যার ব্রহ্মময়ী,
 কার ভয়ে সে হয় রে ভীত ॥
 মিছে কেন ভাব চুঃখে, দুর্গা বল অবিরত ।
 যেমন “জাগরণে ভয়ং নাস্তি,”
 হবে রে তোঁর তেঁরি মত ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে মন কররে মনের মত ।
 ওমন গুরুনন্দ তত্ত্ব কর, কি করিবে রবিসুত ॥ (৬৭)

প্রসাদী হর—একতাল।

মন তুই কান্দালী কিসে ।

ও তুই জানিস্ না রে সর্ব্বনেশে ॥

অনিত্য ধনের আশে, ভ্রমিতেছ দেশে দেশে ।

ও তোঁর ঘরে চিন্তামণিনিধি, দেখিস্ না রে বসে বসে ॥

মনের মত মন যদি হও, রাখরে যোগেতে নিশে ।
 যখন অজপা পূর্ণিত হবে, ধরবে না আর কাল বিধে ॥
 গুরুদত্ত রত্ন তোড়া বাঁধরে যতনে কসে ।
 দ্বিজ রামপ্রসাদের এই মিনতি অভয়চরণ পাবার
 আশে ॥ (৬৮)

রামপ্রসাদী হুর—একতারা ।

মন তোর এত ভাবনা কেনে ।
 এক বার কালী বলে বসরে ধ্যানে ॥
 জাক জমকে করলে পূজা,
 অহঙ্কার হয় মনে মনে ।
 ভূমি লুক'য়ে তাঁরে করবে পূজা,
 জানবে না রে জগজ্জনে ॥
 ধাতু পাখাণ মাটির মূর্তি,
 কাষ কি রে তোর সে গঠনে ।
 ভূমি মনোময় প্রতিমা করি,
 বসিও যদি পদ্মাসনে ॥

আল চাল আর পাকা কলা,
কাষ কি রে তোর আয়োজনে।
তুমি ভক্তি স্রুধা খাইয়ে তাঁরে,
ভৃগু কর আপন মনে ॥

ঝাড় লঠন বাতির আলো,
কাষ কি রে তোর সে রোশনাইয়ে।
তুমি মনোময় মাণিক্য জ্বলে,
দেওনা জলুক নিশি দিনে ॥

মেঘ ছাগল মহিবাতি,
কাষ কিরে তোর বলিদানে।
তুমি জয় কালী জয় কালী বলে,
বলি দেও বড় রিপুগণে ॥

প্রসাদ বলে চাক ঢোল,
কাষ কিরে তোর সে বাজনে।
তুমি জয় কালী বলি দেও করতালি,
মন রাখ সেই ত্রীচরণে ॥ (৩২)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

আমি তাই অভিমান করি ।

আমার করেছ গো মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা বার্থ যে এই সংসার সবারি ।

ওমা তুমিও কোন্দল করেছ বলিয়ে শিব ভিকারী ॥

জ্ঞান ধর্ম শ্রেষ্ঠ বটে, দান ধর্মোপরি ।

ওমা বিনা দানে মথুরা পারে যান্নি সেই ব্রজেশ্বরী ॥

নাঁতোয়ানি কাচ কাচো মা, অঙ্গে ভন্ন ভূষণ পরি ।

ওমা কোথার লুকাবে বল, তোমার কুবের ভাণ্ডারী ॥

প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা এত কেন হলে তারি ।

বদি রাখ পদে, থেকে পদে, পদে পদে বিপদ

সারি ॥ (৭০)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

এবার কালী কুলাইব ।

কালি ক'বে কালী বুঝে লব ॥

কালী ভেবে কালী হ'য়ে, কালী বলে কাল কাটাব ।

আমি কালাকালে কালের মুখে,
 কালী দিয়ে চলে যাব ॥
 সে যে নৃত্যকালী কি অস্থিরা,
 কেমন করে তার রাধিব ।
 আমার মনোযন্ত্রে বাদ্য করি, হৃদিপদ্মে নাচাইব ॥
 কালীপদের পদ্ধতি যা, মন তোরে তা জানাইব ।
 আছে আর যে ছ'টা বড় ঠাটা,
 সে কটাকে কেটে দিব ॥
 প্রসাদ বলে আর কেন মা, আর কত গো প্রকাশিব ।
 আমার কিল খেয়ে কিল চুরি তবু,
 কালী কালী বাত না ছাড়িব ॥ (৭১)

সোহিনী বাহার—একতাল ।

তুমি এ ভাল করেছ মা,
 আমারে বিষর দিলে না ।
 এমন ঐহিক সম্পদ কিছু আমারে দিলে না ॥
 কিছু দিলে না পেলে না, দিবে না পাবে না,
 তার বা কি কতি মোর ।

হোক দিলে দিলে বাজি, তাতেও আছি রাজি,

এবার এ বাজি ভোর (গো) ॥

এ মা দিতিস দিতাম, নিতাম খেতাম,

মজুরি করিয়া তোর ।

এবার মজুরি হল না, মজুরা চাব কি,

কি জোরে করিব জোর (গো) ।

আছ তুমি কোথা, আমি কোথা,

মিছামিছি করি স্মর ।

তুধু স্মর করা সারা, তোর যে কুধার

মোর যে বিপদ ঘোর (গো) ॥

এ মা ঘোর মহানিনী, মনোযোগে আগে,

কি কাষ তোর কঠোর ।

আমার এ কুল ও কুল হকুল মজিল,

সুখা না পেলে চকোর (গো) ॥

এমা, আমি টানি ক্লে, মনে ঐতিক্লে,

দাক্ষণ করম ডোর ।

রামপ্রসাদ কহিছে, পোড়ে হটানার,

মরে মন ভুঁড়া তোর (গো) ॥ (৭২)

জঙ্গলা—একতারা ।

তারা নামে সকলি ঘুচায় ।

কেবল রহে মাত্র ঝুলি কাঁথা, সেটাও নিত্য নয় ॥

যেমন স্বর্ণকারে স্বর্ণ হরে, স্বর্ণ খাদে উড়ায় ।

ওমা তোর নামেতে তেমনি ধরা, তেমনি তো
দেখায় ॥

যে জন গৃহ স্থলে দুর্গা বলে, পেয়ে নাশ ভয় ।

এ মা তুমি তো অন্তরে আগো, সময় বুঝতে হয় ॥

বার পিতা মাতা ভদ্র মাখে তরুতলে রয় ।

ওমা তার তনয়ের ভিটার টেঁকা, এ বড় সংশয় ॥

প্রমাদে বেরেছে তারা, প্রসাদ পাওয়া দায় ।

ওরে, ভাই বন্ধু থেকনা রাম প্রসাদের আশায় ॥(৭৩)

জঙ্গলা—একতারা ।

ওরে তারা বোলে কেন না ডাকিলাম ।

(আমার) এ তছু তরঙ্গী ভব সাগরে ডুবালাম ॥

এ ভবতরঙ্গে তরী বাগিজে আনিলাম ।

(তোতে) ত্যজিয়া অমূল্য নিধি পাশে পুরাইলাম ॥

বিষম তরঙ্গ মাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।
 মনডোরে ও চরণ হেলে না বাঁধিলাম ॥
 প্রসাদ বলে মাগো আমি কি কার্য্য করিলাম !
 (আমার) তুফানে ডুবিল তরী আপনি
 মজিলাম ॥ (৭৪)

রামপ্রসাদী স্তব—একতারা ।

পতিত পাবনী তারা ।
 কেবল তোমার নামটী সারা ॥
 তরাসে আকাশে বাস, বুকেছি মা কাজের ধারা ॥
 বশিষ্ঠ চিনিয়াছিল, হাড়ে ভেঙ্গে শাপ দিল ।
 তদবধি হরে আঁই, কণী যেন মণিহারী ॥
 ঠেকেছিলে মূনির ঠাই, কার্য্য কারণ তোমার নাই ।
 ওয়ার, ময়, তর, রয়, • সেইরূপ বর্ণ পায়া ॥
 দশের পথ বটে সোজা, দশের লাঠি একের বোঝা ।
 লেগেছে দশের ভার, মনে শুধু চক্ষু ঠারা ॥

পাগল ব্যাটার কথায় মজে, এতকাল মলাম ভঞ্জে ।

(আমি) দিয়াছি গোলামি থং, এখন কি আর
আছে চারা ॥

আমি দিলাম নাকে থং, তুমি দাও না ফারথং ।

কালার কালার দাওয়া কুটা, সাক্ষী গোমার
ব্যাটা যারা ।

বসাত খোড়শ নলে, বাক্ত আহ ভুমণ্ডলে ।

প্রসাদ বলে কুত্‌হলে, তারার লুকার তারা ॥ (৭৫)

রামপ্রসাদী স্তব—একতালী ।

মন ক'রনা দেবদেবি ।

যদি হবিরে কৈলাসবাসী ॥

আমি বেদাগম পুরাণে করিলাম কত খোজ তলাসি ।

মহাকালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম সকল আমার এলোকেশী ॥

শিবরূপে ধর শিঙ্গা, কৃষ্ণরূপে ধর বাঁশী ।

ওমা রাম রূপে ধর ধনু, কালীরূপে করে অসি ॥

দিগধরী দিগধর, পীতাম্বর চির বিলাসী ।

অশানবাসিনী বাসী, অযোধ্যা গোকুল নিবাসী ॥

যোগিনী ভৈরবী সঙ্গে, শিশু সঙ্গে এক বয়সী ।
 এমা অমুজ ঋতুকি সঙ্গে জ্ঞানকী পরম রূপসী ॥
 প্রসাদ বলে ব্রহ্ম নিরূপণের কথা দেঁতোর হানি ।
 আমার ব্রহ্মময়ী সকল ঘরে, পদে গঙ্গা গরা
 কাশী ॥ (৭)

সঙ্গলা—একতাল ।

মা আমি পাপের আসানী ।
 এই লোকসানি মহল লয়ে বেড়াই আমি ॥
 পতিভের মধ্যে লেখা যায় এই জমী ।
 তাই বারে বারে নাগিশ করি দিতে হবে বেশী কমী ॥
 আমি মলে এ মহলে আর নাই আমি ।
 এখন ভাল না রাখ তো থাকুক রামরামি ॥
 গঙ্গা যদি গর্ভে টেনে লইল এ ভূমি ।
 কেবল কথা রবে, কোথা রব, কোথা রবে ভূমি ॥ (৭৭)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

আমি ক্ষেমার খাস তালুকের প্রজা ।

ঐ যে ক্ষেমঙ্করী আমার রাজা ॥

চেন না আয়ারে শমন চিন্লে পরে হবে সোজা ।

আমি শ্রামার দরবারে থাকি, অভয় পদের বইরে

বোঝা ।

ক্ষমা — আহি বসে, নাই মহলে শুকা হাজা ।

দেখ বাঁচা নদী সিকতি, তাতেও মহল আছে

তাজা ॥

প্রসাদ বলে শমন তুমি বয়ে বেড়াও ভূতের বোঝা ।

ওয়ে, যে পদে ও পদ পেয়েছ, জান না সে পদের

যজ্ঞা ॥ (৭৮)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

ভাঁহার জমী আমার দেহ,

ইথে কি আর আপদ আছে ।

যে দেবের দেব অকুবাণ হয়ে, মহামন্ত্র বীজ বুনেছে ॥

ধৈর্য্য ধোঁটা ধর্ম বেড়া এ দেহের চৌদিকে ঘেঁরেছে ।
 এখন কাল চোরে কি কর্তে পারে, মহাকাল
 রক্ষক রয়েছে ॥

দেখে শুনে ছটা বলদ, ঘর হতে বাহির হয়েছে ।
 কালীনাম অস্ত্রের ধারে, পাপ তৃণ সব কেটে গেছে ॥
 প্রেমবারি স্রুষ্টি তার, অহর্নিশি বর্ষিতেছে ।
 কালী করতলবরে রে ভাই, চতুর্ভুজ ফল ॥
 (৭২)

শিল্প বাহার—৯৭ ।

জানিলাম বিবম বড়, শ্রামা মায়ের দরবারে রে ।
 সদা কুকারে করিরাঙ্গী বাদী, না হয় সকার রে ॥
 আরজবেগী বার শিবে, সে দরবারের ভাঙ কিরে ।
 (ওমা) দেওয়ান দেওয়ানা নিজে, আদ্য কি
 কথার রে ॥
 লাখ উকীল করেছি খাড়া, সাধ্য কি মা ইহার বাড়া ।
 মা গো তোমার তার ভাকে আমি ডাকি,
 কাণ নাই বুঝি মায় রে ।

গালাগালি দিয়ে বলি, কাণ খেয়ে হয়েছ কালী,
রামপ্রসাদ বলে প্রাণ কালী করিল আনার রে॥ (৮০)

রামপ্রসাদী স্বর—একতাল।

হয়েছি মা জোর করিয়াদী ।

এবার বুঝে বিচার কর শ্রামা ॥

করেছি আমিনদারী, নেচে উঠে ছ'টা বাদী ॥

অবিদ্যা বিমাতার ব্যাটা, তারা ছ'টা কাম আদি ।

বদি তুমি আমি এক হই তো, পুর হইতে দূর

করে দি ॥

বিমাতা মরেন শোকে, ছ'টার যদি আমল না দি ।

সুখে নিভ্যানন্দপুরে থাকি, পার হয়ে যাই আশা

নদী ॥

হুকুরে ভজবিজ কর মা, হাজির করিয়াদী দাদী ॥

এই ঘোপার্জিত ভজনের ধন, সাধারণ নয় যে তা দি ॥

মাতা আদ্যা মহাবিদ্যা, অদ্বিতীয় বাণ অনাদি ।

এমা তোমার পুতে, সতিন স্ততে, জোর করে, কার

কাছে কাঁদি ॥

প্রসাদ ভণে ভরসা মনে, বাপ তো নহেন মিথ্যাবাদী ।
ঠেকে বারেবারে খুব চেতেছি, আর কি এবার
কাঁদে পা দি ॥ (৮১)

রামপ্রসাদী দ্বয়—একতাল ।

মা আমার অন্তরে আছ ।

তোমার কে বলে অন্তরে শ্রামা ॥

তুমি পাবাণ-মেয়ে, বিধম মায়ী, কত কাঁচ কাঁচাও
মা কাঁচ ॥

উপাসনা ভেদে তুমি প্রধান সৃষ্টি ধর পাঁচ ।

যে জন পাঁচেরে এক করে ভাবে, তার হাতে মা
কোথা বাঁচ ॥

বুঝে তার দেয় না যে জন, তার তার নিতে হাঁচ ।

যে জন কাকনের মূল্য জানে, সে কি ভুলে
পেয়ে কাঁচ ॥

প্রসাদ বলে আমার হৃদয়, অমল কমল সাঁচ ।

তুমি সেই সাঁচে নির্মিতা হয়ে, মনোময়ী হয়ে
নাচ ॥ (৮২)

রামপ্রসাদী স্বর—একতারা ।

আর ভুলালে ভুলব না গো ।

আমি অভয় পদ সার করেছি, ভয়ে হেলব ছলব
না গো ॥

বিষয়ে আসক্ত হয়ে, বিষের কূপে উলব না গো ।
স্বধ হঃধ ভেবে সমান মনের আগুন তুলব না
গো ॥

ধন লোভে মত্ত হয়ে ঘারে ঘারে বুলব না গো ।
আশাবাস্য গ্রস্ত হয়ে মনের কথা খুলব না গো ॥
মায়াপাশে বদ্ধ হয়ে প্রেমের গাছে ঝুলব না গো ।
রামপ্রসাদ বলে ছধ খেয়েছি, ঘোলে মিশে মুলব
না গো ॥ (৮৩)

সঙ্গিত বিভাস—একতারা ।

কেবল আসার আশা ভবে আসা মাত্র সার হল ।
চিত্রের কমলে যেন মিছে ভূজ ভুলে গেল ॥
খেলব বলে কীকি দিয়ে নামালে তুতলে ।
এবার যে খেলা খেলালে মাগো আশা না পূরিল ॥

নিম্ন খাওয়ালে চিনি দিয়ে কথায় করে ছল ।
 ওমা মিঠার ভোলে তিক্তমুখে সারা দিনটা গেল ॥
 রামপ্রসাদ বলে ভবের খেলায় যা হবার তাই হল ।
 এখন সন্ধ্যাবেলায় কোলের ছেলে ঘরে নিয়ে চল ॥

(৮৪)

রামপ্রসাদী দ্বন্দ্ব—একভাগ ।

তারা আর কি ক্ষতি হবে ।

হৃদয়ে গো জননি শিবে ॥

তুমি লবে লবে বড়ই লবে প্রাণকে আমার লবে ॥

থাকে থাক্ বায় থাক্ এ প্রাণ বায় বাবে ।

যদি অন্তরপদে মন থাকে তো কাজ কি আমার

ভবে ॥

বাড়িয়ে তরঙ্গ রঙ্গ আর কি দেখাও শিবে ।

একি পেরেছ আনন্দি দাঁড়ি তুচ্ছানে ভরাবে ॥

আপনি যদি আপন তরী ডুবাও ভবাবধে ।

আমি ডুব দিয়ে জল খাব তবু অন্তর পদে ডুবে ॥

গিয়েছি না যেতে আছি আর কি পাবে ভবে ।
 আছি কাঠের মুরদ খাড়া মাত্র গণনাতে সবে ॥
 প্রসাদ বলে আমি গেলে তুমিইতো মা রবে ।
 তখন আমি ভাল কি তুমি ভাল তুমিই বিচারিবে ॥

(৮৫)

রামপ্রসাদী হৃদ-একতাল ।

আমার ধন দিবি তোর কি ধন আছে ।
 তোমার কৃপা দৃষ্টি পাদপদ্ম বাঁধা আছে হরের কাছে ॥
 ও চরণ উদ্ধারের মা আর কি কোন উপায় আছে ।
 এখন প্রাণপণে খালাস কর, টাটে বা ডুবায় পাছে ॥
 যদি বল অমূল্য পদ মূল্য কি তার আছে ।
 (ওগো) প্রাণ দিয়ে শব হয়ে শিব বাঁধা রাখিয়াছে ॥
 বাপের ধনে বেটার স্বত্ব কাহার বা কোথায় বুচেছে ।
 রামপ্রসাদ বলে, কুপ্ত ব'লে, আমার নিরংশী

করেছে ॥ (৮৬)

মূলতান—একতাল।

জননি ! পদপঙ্কজং দেহি শরণাগত জনে,
কৃপাবলোকনে তারিণী ।

ভূপনতনয়ভরচয় বারিণী ॥

প্রণব রূপিণী সারা, কৃপানীল দারা তারা,
ভব পারাবার তরণী ।

সন্তোষা নিন্তোষা স্নো, হৃদ্য, স্নো, হীনা স্নো,
স্নোদার অমল কমল বাসিনী ॥

আগম নিগমাতীতা— ঝিল মাতাঝিল পিতা,
পুরুষ প্রকৃতিরূপিণী ।

হংসরূপে সর্বভূতে, বিহরসি শৈলভূতে,
উৎপত্তি-প্রলয়-স্থিতি ত্রিবিধ কারিণী ॥

স্বধাময় দুর্গা নাম, কেবল কৈবল্য ধাম,
স্বামানে অর্চিত যেই প্রাণী ।

তাপজরে সদা ভজে, হলাহল কূপে মজে,
ভণে রামপ্রসাদ তার বিরহল আনি ॥ (৮৭)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

পতিতপাবনী পরা, পরায়ত ফলদায়িনী ।
 স্বয়ম্ভু শিরসি সদা সুখদায়িনী ॥
 সুদীনে চরণ ছায়া, বিতর শঙ্কর জায়া,
 কৃপাক্ষর স্বপুণে মা নিস্তার কারিণী ॥
 কৃতপাপ হীন পুণ্য, বিষয় ভজনা শূন্য,
 তারাক্রপে তারয় মাং নিখিল জননি ॥
 জ্ঞান হেতু ভবার্ণব, চরণ তরণী তব,
 প্রসাদে প্রসন্ন ভব ভবের গৃহিণী ॥ (৮৮)

জয়লা—একতাল।

অপরা জয়হরা জননী ।
 অপারে ভব সংসারে এক তরণী ॥
 অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব, ভেদে ভাবে শিখাশিব,
 উভয়ে অভেদ পরমাত্মা রূপিণী ।
 দ্বাদশীত নিজে দ্বাদা, উপাসনা হেতু কারা,
 দয়াময়ী বাহ্যাদিক ফল দায়িনী ॥

আনন্দ কাননে ধাম, ফল কি তারিণী নাম
 যদি জপে দেহ অস্ত্রে শিব ব'লে মানি ।
 কহিছে প্রসাদ দীন, বিষয় হুজিয়া হীন,
 নিজ গুণে তরাও ত্রিলোক তারিণী ॥ (৮৯)

মলিত বিভাস—আড়খেমটা ।

কালীর নামে গণ্ডী * দিয়া আছি দাঁড়ারে ।
 স্তনরে শমন তোরে কই, আমিত আটাশে নই,
 তোর কথা কেন রব স'রে ।
 ছেলের হাতের মোড়রা নয় যে ধাবে হলকো দিগে ॥
 কটু বনুবি সাজাই পাবি, মাকে দিব কয়ে ।
 সে যে কৃতান্তদলনী জামা বড় কেপা মেয়ে ॥
 রামপ্রসাদ কর বেন আমি জামাগুল গেয়ে ।
 কাঁকি দিগে চলে যাব তোর চক্ষে ধূলা দিগে ॥ (৯০)

* রেখা দ্বারা সীমাবদ্ধ মণ্ডল ।

ইমন—একতারা ।

কাজ কি আমার কাশী ।

যাঁর কৃত কাশী তছরসি বিগলিতকেশী ॥

জগদহার কুণ্ডল পড়েছিল খসি ।

সেই হ'তে মণিকর্ণি ব'লে তারে বোঝি ॥

অসি বরুণার মধ্যে তীর্থ বারাণসী ।

মায়ের করুণা বরুণা ধারা, অসিধারা অসি ।

কাশীতে মরিলে শিব দেন তস্বমসি, †

ওরে তস্বমসির উপরে সেই মহেশ মহিষী ॥

রামপ্রসাদ বলে কাশী বাওরা ভাল ত না বাসি ।

ঐ যে গলাতে লেগেছে আমার কালী নামের ফাঁসি ॥

(৯১)

* উত্তরে বরুণাবদী দাক্ষিণ্যে অসি ।

পূর্বে সঙ্গা ভাগীরথী পশ্চিমেতে কাশী ।

† ত্বৎ + স্ব + অসি = তস্বমসি । “ত্বমি” জীবাত্মা, “সেই”

পরব্রাহ্ম “অসি” হও । অর্থাৎ জীব পরমেশ্বর হইতে স্বতন্ত্র
নহেন ।

অঙ্গলা—একতালা ।

আর কাজ কি আমার কাশী ।

মায়ের পদতলে পড়ে আছে, গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥
 হৃৎকমলে ধ্যান কালে, আনন্দ সাগরে ভাসি
 ওরে কালীর পদ কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ॥
 কালী নামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথা ব্যথা ।
 ওরে অনলে দাহন বখা, হয় রে তুলা রাশি ॥
 গয়ায় করে পিণ্ড দান, বলে পিতৃধনে পাবে জ্ঞান ।
 ওরে যে করে কালীর ধ্যান, তার গয়া শুনে হাসি ॥
 কাশীতে ম'লেই মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি ।
 ওরে সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি হ'ব মন তার দাসী ॥
 নির্ঝাণে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল ।
 ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে
 ভালবাসি ॥

কোতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে ।

ওরে চতুর্ভুজ করতলে ভাবিলে রে এলোকেশী ॥ (৯২)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

কাজ কি রে মন যেয়ে কাশী ।

কালীর চরণ কৈবল্য রাশি ॥

সার্কি ত্রিশ কোটা তীর্থ মায়ের ও চরণবাসী।

যদি সন্ধ্যা জান, শান্ত মান, কাজ কি হয়ে কাশীবাসী ॥

দৃংকমলে ভাব বসে, চতুর্ভুজা মুক্তকেশী ।

‘ম’প্রসাদ এই ঘরে বসি, পাবে কাশী দিবানিশি ॥

(৯৩)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মন ভেবেছ তীর্থে যাবে ।

(কালী পাদপদ্ম সূধা ত্যজি)

কূপে পড়ে আপন ধাবে ॥

ভবজরা পাপ রোগ, নীলাচলে নানা ভোগ । ওরে

অরে কাশী সর্বনাশী ত্রিধেয়ী নানে রোগ বাড়াবে ॥

কালী নাম মহোষধী, ভক্তি ভাবে পান বিধি ।

ওরে পান কর পান কর আদ্যারামের আশ্রয় হবে ॥

মৃত্যুজয়ে উপযুক্ত, সেবার হবে আশু মুক্ত।
 ওরে সকলি সম্ভবে তাঁতে পরমাদ্বায় মিশাইবে ॥
 প্রসাদ বলে মন ভায়া, ছাড়ি কল্লতরু ছায়া। ওরে
 কাটা বৃক্ষের তলে গিয়ে মৃত্যুভয়টা এড়াইবে ॥ (৯৪)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

কেন গঙ্গা বাসী হব।

ঘরে বসে মায়ের নাম গায়েব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব।

কালীর চরণ তলে কত শত, গয়া গঙ্গা দেখতে পাব ॥

শ্রীরাম প্রসাদে বলে, কালী পদে শরণ লব।

আমি এমন মায়ের ছেলে নই বে,

বিমাতাকে মা বলিব ॥ (৯৫)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মদ্যলম ভূতের বেয়ায় খেটে।

আমার কিছু সখল নাইকো গোটে ॥

নিজে হই সরকারী মুটে,
 মিছে মরি বেগার খেটে ।
 আমি দিন মজুরী নিত্য করি,
 পঞ্চভূতে ধায় গো বেটে ॥
 পঞ্চভূত ছয়টা রিপু, দশেন্দ্রিয় মহা লেটে ।
 তারা কারো কথা কেও শুনে না,
 দিন তো আমার গেল বেটে ॥
 যেমন অরু জনে হারা দণ্ড, পুন পেলো ধরে এঁটে ।
 আমি তেমি মত ধর্মে চাই না,
 কর্ম দোষে যায় গো ছুটে ॥
 প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ি, কর্মডুরি দে না কেটে ।
 প্রাণ যাবার বেলা এই করো না,
 ব্রহ্মরক্ষ যায় যে ফেটে ॥ (৯৬)

রাগিনী জঙ্গলা—তাল একতাল।

মায়া রে পরম কৌতুক ।
 মায়াবদ্ধ জনে ধাবতি, আবদ্ধ জনে লুটে স্তব ॥

আমি এই আমার এই, এভাব ভাবে মূৰ্খ যেই ।

মনরে ওরে, মিছেমিছে সার ভেবে,

সাহসে বাঁধিছ বুক ॥

আমি কেবা, আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছে কেবা ।

মররে ওরে, কে করে কাহার সেবা,

মিছা ভাব ছুথ সুথ ॥

দীপ জ্বলে আঁধার ঘরে, দ্রব্য যদি পায় করে ।

মনরে ওরে, তখনি নির্বাণ করে,

না রাখে রে একটুক ॥

প্রাজ্ঞ, অট্টালিকায় থাক, আপনি আপন দেখ ।

রামপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া দেখ রে সুখ ॥ (৯৭)

রামপ্রসাদী জ্বর—একতারা ।

এবার আমি বু'খব হরে ।

মারের ধরব চরণ লব জোরে ।

ভোলানাথের তুল ধরেছি,

বলব এবার বারে তারে ।

সে যে পিতা হয়ে মায়ের চরণ,
 হৃদে ধরে কোন বিচারে ?
 পিতা গুলে এক ক্ষেত্রে,
 দেখা মাত্রে বলব তারে ।
 ভোলা মায়ের চরণ ক'রে হরণ
 মিছে মরণ দেখায় কারে ॥
 মায়ের ধন সন্তানে পায়,
 সে ধন নিলে কোন্ বিচারে ?
 ভোলা আপন ভাল চায় যদি সে,
 চরণ ছেড়ে দিক আমারে ॥
 শিবের দোষ বলি যদি,
 বাজে আপন গা'র উপরে ।
 রামপ্রসাদ বলে ভয় করিনে,
 মার অভয় চরণের জোরে ॥ (২৮)

রামপ্রসাদী স্তব—একতাল ।

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।
 আমার কেহ নাই শঙ্করি হেথা ॥

নমস্তৎ কৰ্মভোজ্য বলে; চলে যাব যথা তথা ।
 আমি সাধু সঙ্গে নানারঙ্গে, দূর করিব মনের ব্যথা ॥
 তুমি গো পায়ানের সূতা,
 আমার যেম্নি পিতা তেম্নি মাতা ।
 রামপ্রসাদ বলে, হৃদি স্থলে, গুরু তব্ব রাখ গাথা ॥ (৯৯)

—
 জহলা—একতাল।

ভাব না কালী ভাবনা কিবা ।
 ওরে মোহ-মরী রাত্রি গত, সম্ভ্রান্তি প্রকাশে দিবা ॥
 অরুণ উদয় কাল, ঘুড়িল তিমির জাল,
 ওরে কমলে কমল ভাল, প্রকাশ করিলা শিবা ॥
 বেদে দিলে চক্ষে ধূলা, ষড়দর্শনের দেই অরুণ্ডলা,
 ওরে না চিনিল ঘোষ্ঠা, মূলা, খেলা ধূলা কে ভাবিবা ॥
 যেখানে আনন্দ হাট, গুরুশিষ্য নাপ্তি পাঠ,
 ওরে যার নেটো তার নাট, তবে তব্ব কে পাইবা ॥
 যে রসিক ভক্ত শূর, সে প্রবেশে সেই পুর,
 রামপ্রসাদ বলে ভাঙ্গলো ভূর,
 আগুন বেঁধে কে রাখিবা ॥ (১০০)

রামপ্রসাদী হর— একতালা ।

মন করো না স্নেহের আশা ।

যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥

হ'য়ে ধর্ম তনয় ত্যজে আলয়,

বনে গমন হেরে পাশা ।

হ'য়ে দেবের দেব সন্নিবেচক তেঁইতো শিবের দৈন্তদশা ॥

সে যে হুঃখী দাসে দয়া বাসে,

মন স্নেহের আশে বড় কসা ।

হরিয়ে বিবাদ আছে মন, করো না এ কথায় গোসা ॥

ওরে স্নেহেই হুঃখ হুঃখেই স্নেহ,

ডাকের কথা আছে ভাবা ।

মন ভেবেছ কপট ভক্তি, ক'রে পুরাইবে আশা ॥

লবে কড়ার কড়া তন্তু কড়া,

এড়াবে না রতি মাসা ।

প্রসাদের মন হও যদি মন কর্মে কেন হও রে চাষা ॥

ওরে মনের মতন কর বতন,

রতন পাবে অতি থাশা ॥ (১০১)

রামপ্রসাদী হুর—একতারা ।

নিতি তোরে বুঝাবে কেটা ।

বুকে বুঝলি না রে ও মন চেঁটা ॥

কোথা রবে ঘর বাড়ী,

তোর কোথা রবে দালান কোঠা ।

যখন আসবে শমন বাধবে কসে মন,

কোথা রবে খুড়া জেঁটা ।

মরণ সময় দিবে তোমায় ভাঙ্গা কলসী ছেঁড়া চেঁটা ।

ওরে সেখানেতে তোর নামেতে আছে রে বে

জাবদা আঁটা ॥

যত ধন জন সব অকারণ,

সঙ্গেতে যাবে না কেটা ।

রামপ্রসাদ বলে ছুঁগী বলে,

ছাড় রে সংসারের লেটা ॥ (১২)

বিভাস—ঝাঁপ ।

তাই বলি মন জেগে থাক,
 পাছে আছে রে কাল চোর ।
 কালী নামের অদি ধর, তারা নামের ঢাল,
 ওরে সাধ্য কি শমনে তোরে করতে পারে জোর ॥
 কালী নামে নহবৎ বাজে করি মহা সোর ।
 ওরে শ্রীচূর্ণা বলিয়া রে রজনী কর ভোর ॥
 কালী যদি না তরাবে কলি মহাধোর ।
 কত মহাপাপী তরে গেল রামপ্রসাদ কি চোর ॥(১০৩)

রামপ্রসাদী ছর—একতাল ।

মা গো তারা ও শঙ্করী ।
 কেহ অবিচারে আমার'পরে,
 করলে ছুঃখের ডিক্রীজারি ॥
 এক আসামী ছয়টা প্যাঁদা,
 বল মা কিসে সামাই করি ।
 আমার ইচ্ছা করে, ঐ ছ'টারে,
 বিব খাওয়াইরে আশে মারি ॥

নদের রাজ্য কৃষ্ণচক্ৰ, তাঁর নামেতে নীলাম জারি ।

ঐ যে পান বেচে খায় কৃষ্ণপাছি, •

তারে দিল অমিদারী ॥

হজুরে দরখাস্ত দিতে,

কোথা পাব টাকা কড়ি ।

আমায় ফিকিরে ফকির বানায়ে,

বসে আছ রাজকুমারী ॥

হজুরে উকীল যে জনা,

ডিসমিসে তাঁর আশর ভারি ।

করে আসল সন্ধি, সওগাল বন্দী,

যেক্ষেপে মা আমি হারি ॥

পলাইতে স্থান নাই মা,

বল কিবা উপায় করি ।

ছিল স্থানের মধ্যে অভয় চরণ

তাও নিরাচ্ছেন ত্রিপুরারি ॥ (১০৪) †

• রাণাঘাটের পাল চৌধুরীজিগের আদিপুরুষ ।

† এই গীতটি রামপ্রসাদ ব্রহ্মচারী কিবা রামপ্রসাদ সেনের
নহে । ইহা তাঁহাদের পরবর্তী কোন ব্যক্তির রচিত ।

রামপ্রসাদীহর—একতাল।

এবার কালী তোমার খাব ।

(খাব খাব গো দীন দয়াময়ী)

তার গণ্ড যোগে জন্ম আমার ॥

যোগে জনমিলে, সে হয় মা-থেকো ছেলে ।

। তুমি খাও কি আমি খাই মা, ছুঁটার

একটা করে খাব ॥

হাতে কালী মুখে কালী,

সর্বাক্ষে কালী মাখিব ।

যখন আসবে শমন বাধবে কসে,

সেই কালী তার মুখে দিব ॥

খাব খাব বলি মাগো, উদরস্থ না করিব ।

এই হৃদিপদ্মে বসাইয়ে, মনোমানসে পূজিব ॥

যদি বল কালী খেলে,

কালের হাতে ঠেকা যাব ।

আমার তর কি ভাতে, কালী ব'লে,

কালেরে কলা দেখাব ॥

কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ,
 ভাল মতে তাই জানাব।
 তাতে মস্তের সাধন শরীর পতন,
 যা হবার তাই ঘটাইব ॥ * (১০৫)

সোহিনী বাহার—আড়ম্বল।

ওমা! হর গো তারা মনের হুঃখ .
 আর ত হুঃখ সহে না ॥
 যে হুঃখ গর্ভ বাতনে, যাগো,
 জন্মিলে থাকে না মনে।
 মারামোহে পড়ে ভ্রমে,
 জন্মি বলে “ওঞা ওঞা ॥” †

* বোধ হয় কোন দ্রষ্টব্য এই সঙ্গীতের মধ্যে দিয়ে
 পদটি সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন। তিনি যদি বেশবাসী হওয়ারই
 সত্য, কারণ হুঃখের অবলম্বন তাঁহাদেরই প্রিয়।

† ডাকিনী যোগিনী দিয়ে, ভয়কারী বাবায় থাক।

তোমার দুঃখালা কেন্দ্রে দিয়ে অবলে সত্যের চড়াই ॥”

† ওমা, ওমা।

অন্যমৃত্যু যে যন্ত্রণা, মাগো যে জন্মে নাই সে জানে না ॥

তুই কি জানবি সে যন্ত্রণা, জন্মিলে না মরিলে না ।

রামপ্রসাদে এই ভণে, বন্দ্য হবে মাগের সনে,
তবু রব মার চরণে, আরত ভবে জন্মিব না ॥ (১০৬)

রামপ্রসাদী হৃদ—তাল একতাল ।

মন কেন মাগের চরণ ছাড়া ।

ও মন ভাব শক্তি, পাবে মুক্তি,
বাধ দিয়ে ভক্তি দড়া ॥

নয়ন থাকতে না দেখলে মন,
কেমন তোমার কপাল পোড়া ।

মা ভক্কে ছলিতে, তনয়া রূপেতে,
বাধেন আসি ঘরের বেড়া ॥

মাগে বত তালবাসে, বুঝা যাবে দুখশেষে,
ক'রে ছুঁচার বণ্ড কানাকাটা,
শেষে দিবে গোবর ছড়া ॥

তাই বহু দারা স্তত, কেবলমাত্র মায়ার গোড়া ।

ম'লে সঙ্গে দিবে মেটে কলসী,
 কড়ি দিবে আট কড়া ॥
 অঙ্গেতে যত আভরণ, সকলই করিবে হরণ,
 দোছোট বস্ত্র গায় দিবে,
 চারকোণা মাঝখানে ছেঁড়া ॥
 যেই ধ্যানে এক মনে, সেই পাবে কালিকা-ভারা ।
 বের হয়ে দেখে কস্তারূপে,
 রামপ্রসাদের বাধছে বেড়া ॥ (১০৭) *

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

আমি এত দোষী কিসে ।
 ঐ যে প্রতি দিন হয় দিন যাওয়া তার,
 সারা দিন যা কাঁদি বসে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, থাকব না আর এমন দেশে ।
 তাতে কুলালচক্র লম্বাইল, চিত্তারাম চাপরাশী এসে ॥
 মনে করি গৃহ ছাড়ি, নাম সাধনা করি বসে ।

* এই গীত রামপ্রসাদের রচিত নহে ।

কিন্তু এমন কল করেছে কালী,
বেঁধে রাখে মায়া পাশে ॥
কালীর পদে মনের খেদে, দ্বিভ্র রামপ্রসাদ ভাসে ।
আমার সেই যে কালী, মনের কালী,
হলেম কালী তার বিষয় বশে ॥ (১০৮)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মন রে আমার এই মিনতি ।
তুমি পড়া পাখী হও, করি স্তুতি ।
। পড়াই তাই পড় মন, পড়লে শুনলে হুধি ভাতি ।
ওরে জান না কি ডাকের কথা,
না পড়িলে লাঠীর গুতি ॥
কালী কালী কালী পড় মন, কালী পদে রাখ প্রীতি ।
ওরে পড় বাবা আত্মারাম, আত্ম জনের কর গতি ॥
উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে,
বেড়িয়ে কেন বেড়াও ক্রিতি।
ওরে গাছের ফলে কদিন চলে,
কর রে চারি ফলের হিতি ॥

প্রসাদ বলে ফলা গাছে, ফল পাবি মন তন বৃকতি ।

ওরে বসে মূলে, কালী বলে,
গাছ নাড়া দাও নিতি নিতি ॥ (১০৯)

মূলতান—একতাল ।

মন কালী কালী বল ।

বিপদনাশিনী কালীর নাম জপনা,

ওরে ও মন কেন ভুল ॥

কিঞ্চিৎ করো না ভয়, দেখে অগাধ সলিল ।

ওরে অনাগ্রাসে ভবনদীর কালী কুলাইবেন কুল ॥

যা হবার তা হল ভাল, কাল গেল মন কালী বল ।

এবার কালের চক্রে দিগে খুল, ভব পারাবারে চল ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, কেন মন ভুল ।

ওরে কালী নাম অন্তরে জপ,

বেলা অবসান হইল ॥ (১১০)

মুলতান—একতাল।

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর-অন্তরে ।
 নৃত্যতি মানস শিখী কোতুকে বিহরে ॥
 মা শব্দে ঘন ঘন গর্জে ধারায়েরে ।
 তাহে প্রেমানন্দ মল্ল হাসি, তড়িৎ শোভা করে ॥
 নিরবধি অবিশ্রান্ত নেত্রে বারি ঝরে ।
 তাহে প্রাণ চাতকের তৃষা ভয় খুচিল সম্বরে ॥
 ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম পরে ।
 রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম, হবে না জঠরে । (১১১)

মুলতান—একতাল।

মায়ের নাম লইতে অলস হইও না,
 রসনা ! যা হবার তাই হবে ।
 জুখ পেয়েছ (আমার মন রে) না আরো পাবে ।
 ঐহিকের সুখ হল না বলে কি ঢেউ দেখে
 নাও ডুবাবে ?
 রেখো রেখো সে নাম সঙ্গ সযতনে,
 নিও রে নিও রে নাম শয়নে স্বপনে ।

সচেতনে থেক (মন রে আমার),
কালী ব'লে ডেক, এ দেহ ত্যজিবে যবে ॥ (১১২)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

কালীপদ মরকত আলায়ে,
মন কুঞ্জরেয়ে বাধ এটে ।

ওরে কালী নাম তীক্ষ্ণ ধড়ো কর্ণ পাশ ফেল কেটে ॥
নিতান্ত বিঘ্নাসক্ত মাথায় কর সেবার বেটে ।

(ওরে) একে পঞ্চ ভূতের ভার,

আবার ভূতের বেগার মর খেটে ॥

সতত ত্রিতাপের তাপে, * হৃদি ভূমি গেল কেটে ।

নব কাদম্বিনীর বিভ্রমণা, পরমায়ু যায় খেটে ॥

নানা তীর্থ পর্যটনে শ্রম মাত্র পথ হেঁটে ।

পাবে ঘরে বসে চারি ফল, বুঝ নায়ে দুঃখ চেটে ॥

রামপ্রসাদ কয় কিসে কি হয়,

মিছে মলেম শাস্ত্র খেঁটে ।

এখন ব্রহ্মযযীর নাম ক'রে,

ব্রহ্মরক্ষু বাক ফেটে ॥ (১১৩)

* ত্রিতাপ—আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক,
(সাংখ্যদর্শন ।)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মন রে তোর বুদ্ধি একি !

ও তুই সাপ ধরা জ্ঞান না শিখিয়ে,

তালস করে বেড়াস, সেকি ! !

ব্যাধের ছেলে পাখী মারে,

জেলের ছেলে মৎস্ত ধরে ।

(মন রে) ওঝার ছেলে গরু হ'লে,

গোসাপে তায় কাটে না কি ॥

জাতি ধর্ম সর্প খেলা, সেই মস্ত্রে করো না হেলা ।

(মন রে) যখন বলবে বাপ সাপ ধরিতে,

তখন হবি অধোমুখী ॥ (১১৪)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

এবার আমি ভাল ভেবেছি ।

এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥

যে দেশে রজনী নাই,

সেই দেশের এক লোক পেয়েছি ।

আমার কিবা দিবা, কিবা সন্ধ্যা,

সন্ধ্যাকে বন্ধা করেছি ॥

ঘুম ছুটেছে আর কি ঘুমাই, যুগে যুগে জেগে আছি ।

এবার বার ঘুম তারে দিয়ে,

ঘুমেয়ে ঘুম পাড়িয়েছি ॥

সোহাগা গন্ধক মিশারে, সোণাতে রং ধরায়েছি ।

মণিমন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা করেছি ॥

প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথে ধরেছি ।

এবার শ্রামার নাম ব্রহ্ম জেনে,

ধর্ম কর্ম সব ছেড়েছি ॥ (১১৫)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

আর বাণিজ্যে কি বাসনা ।

ওরে আমার মন বল না ॥

(ওরে) ধনী আছেন ব্রহ্মময়ী সুখে সাধ সেই লহনা ॥

ব্যঞ্জে পবন বাস, চালনেতে সুপ্রকাশ ।

মন রে ওরে, শরীরহা ব্রহ্মময়ী,

নিদ্রিতা জন্মাও চেতনা ॥

কাণে যদি ঢোকে জল, বার করে দিয়ে জল ।

মন রে ওরে, সে জলে মিশায়ে জল,

ঐহিকের একুপ ভাবনা ॥

রে আছে মহারত্ন, ভাস্তি ক্রমে কাঁচে যত্ন ।

মন রে ওরে, শ্রীনাথদত্ত, কর তত্ত্ব,

কলের কপাট খোল না ॥

জন্মিল নাতি, * বুড়া দাদা দিদী ঘাতী ।

মন রে ওরে, জনন মরণাশৌচ,

সক্কা পূজা বিড়ম্বনা ॥

প্রসাদ বলে বারে বারে, না চিনিলে আপনারে ।

মন রে ওরে, সিন্দুর বিধবার ভালে,

মরি কিবা বিবেচনা ॥ (১১৬)

* মনের দুই পত্নী, এবৃত্তি ও নিবৃত্তি। এবৃত্তির সন্ধান
অবিদ্যা (অজ্ঞান) : নিবৃত্তির সন্ধান বিদ্যা (জ্ঞান)
জ্ঞানের সন্ধান এবোধ। এবোধ জন্মিলেই এবৃত্তির
হর (এবোধচক্রোদয় নাটক দেখ) ।

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মন রে আমার ভোলা মামা।

ও তুই জানিস না রে থরচ জমা ॥

যখন ভবে জমা হলি, তখন হইতে থরচ গেলি।

ওরে জমা থরচ ঠিক করিয়ে,

বাদ দিবে তিন শূভ :

বাদে হইলে অল্প বাকী, তবে হবে তহবীল বাকী।

তহবীল বাকী বড় ফাকি,

হবে না তোম লেখার সীমা ॥

যিহ রামপ্রসাদ বলে, কিসের থরচ কাহার জমা।

ওরে অন্তরেতে ভাব বসি,

কালী তারা উমা জামা ॥ (১১৭)

দুলভান—একতাল।

কার বা চাকরী কর (রে মন)।

ও তুই বা কে, তোম মনিব কেরে,

হলি কার নকর ॥

হাছিবা দিতে হবে, নিকাশ তৈয়ার কর।

ও তোর আমদানিতে শূন্য দেখি,

কর্জ জমা ধর (ওরে ও মন) ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, তারার নামটী সার ।

ও রে মিছে কেন দারা হুতের,

বেগার খেটে মর (ওরে ও মন) ॥ (১১৮)

গাঢ়া ভৈরবী—হুংরী ।

অপার সংসার নাহি পারাপার ।

ভরসা ত্রীপদ, সঙ্গের সম্পদ ।

বিপদে তারিণী কর গো নিস্তার ॥

বে দেখি তরঙ্গ অগাধ বারি,

ভয়ে কাঁপে অঙ্গ, ডুবে বা মরি ।

তার কৃপা করি, কিঙ্কর তোয়ারি,

দিয়ে চরণ তরী রাখ এইবার ॥

বহিছে তোফান নাহিক বিরাম,

ধর ধর অঙ্গ কাঁপে অবিরাম ।

পুরাণ মনকাম, অপি তার নাম,

তারাতব নাম সংসারের সার ॥

কাল গেল কালী হল না সাধন,
 প্রেসাদ বলে গেল বিফলে জীবন ।
 এ ভব বন্ধন, কর বিমোচন,
 মা বিনে তারিণী কারে দিব ভার ॥ (১১৯)

জন্মলা—একতাল।

মন ভুল না কথার ছলে ।
 লোকে বলে বলুক মাতাল ব'লে ॥
 সুরাপান করি নে রে, সুখা খাই যে কুড়ুলে ।
 আমার মন মাতালে মেতেছে আজ,
 মদ-মাতালে মাতাল বলে ॥
 অহর্নিশি থাক বসি, হরমহিষীর চরণতলে ।
 নৈলে ধরবে নিশা, ঘুচবে দিশা,
 বিবম বিবর মদ খাইলে ॥
 যত্র * তরা মত্র সোঁড়া, অণ্ড † তাসে বেই জলে ‡ ।

* যত্র—যদের ভাঙ (বোতল) ।

† অণ্ড—ব্রহ্মাণ্ড ।

‡ জলে—কারণ বারি । পৌরাণিক মতে কারণ-সমুদ্রে
 ব্রহ্মাণ্ড ভাপিরাহিল ।

সে যে অকুল তারণ, কুলের কারণ,
কুল ছেড় না পরের বোলে ॥
ত্রিগুণে তিনের জন্ম, মাদক বলে মোহের ফলে ।
সব্বৈ ধর্ম তমে মর্ম, কর্ম হয় মন রজ মিশালে ॥
মাতাল হলে বেতাল * পাবে,
বৈতালী † করিবে কোলে ।
রামপ্রসাদ বলে নিদান কালে,
পতিত হবে কুল ছাড়িলে ॥ (১২০)

রামপ্রসাদী সুর—একতাল।।

রসনার কালী কালী বলে ।
আমি ডকা মেরে যাব চলে ॥
সুরা পান করি নে রে, সুরা খাই রে কুতূহলে ।
আমার মন মাতালে মেতেছে আজ,
মদ-মাতালে মাতাল বলে ॥

* বেতাল—শিব ।

† বৈতালী—কালী ।

খালি মদ খেলেই কি হয়,
লোকে কেবল মাতাল বলে ।
যা আছে কর্ম, কে জানে মৰ্ম,
জানেক কেবল সেই পাগলে ॥
দেখা দেখি সাধরে যোগ, সিজ্ঞে কারা বাড়য়ে রোগ ।
ওরে মিছে মিছি কর্মভোগ,
শুধু বিনে প্রসাদ বলে ॥ (১২১)

পিলু বাহার—৪৭ ।

ওরে সুরাপান করি নে আমি,
সুধা খাই জয় কালী ব'লে ।
মন মাতালে মাতাল করে,
মদ-মাতালে মাতাল বলে ॥
শুধু দড় শুড় লয়ে, ঐবৃত্তি মসলা দিয়ে মা ;
আমার জ্ঞান ওঁড়িতে চুয়াই তাঁটা,
পান করে মোর মন মাতালে ॥
মূল মন্ত বস্ত্র তারা, শোধন করি ব'লে তারা মা ;
রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা, খেলে চতুর্দশ মেলে ॥
(১২২)

রামপ্রসাদী হ্র—একতারা ।

ভাল নাই মোর কোন কালে ।

ভালই যদি থাকে আমার মন কেমনে কুপথে চলে ॥
হেঁদে গো মা দশভুজা, আমার ভবে তনু হইল বোঝা,

আমি না করিলাম তোমার পূজা,

জ্বা বিব গঙ্গাজলে ॥

এ তব সংসারে আসি, না করিলাম গয়া কাশী,

যখন শমনে ধরিবে আসি,

ডাকব কালী কালী ব'লে ॥

বিজ্ঞ রামপ্রসাদ বলে, তৃণ হয়ে ভাসি জলে,

আমি ডাকি ধর ধর ব'লে,

কে ধ'রে তুলিবে কূলে ॥ (১২৩)

জঙ্গলা—একতারা ।

একবার ডাক রে কালীতারা ব'লে,

জোর ক'রে রসনে ।

ও তোর ভয় কিরে শমনে ॥

কাজ কি তীর্থ গঙ্গা কাশী, যার হৃদে জাগে এলোকেশী,
তার কাজ কি ধর্ম কর্ম,
ও তাঁর মর্ম কেবা জানে ॥

ভক্তনের ছিল আশা, স্মৃদ্ধ মোক্ষ পূর্ণ আশা,
রামপ্রসাদের এই দশা,
দ্বি ভাব ভেবে মনে ॥ (১২৪)

বসন্ত বাহার—আড়া ।

তাজ মন কুজল ভুজল সঙ্গ ।

কাল মত্ত মাতঙ্গেরে না কর আভঙ্গ ॥

অনিত্য বিষয় তাজ, নিত্য নিত্যমরে ভঙ্গ,
মকরন্দ রসে মজ, ওরে মনোভুঙ্গ ॥

স্বপ্নে রাজ্য লভ্য যেমন, নিদ্রা ভঙ্গে তাব কেমন,
বিষয় জানিবে তেমন হলে নিদ্রা ভঙ্গ ॥

অন্ধবন্ধে অন্ধ চড়ে, উভয়েতে কূপে পড়ে,
কর্মীকে কি কর্মে ছাড়ে, তার কি প্রেমঙ্গ ॥

এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি করে,
তুমি যাও পরের ঘরে, এত বড় রজ ॥
প্রসাদ বলে কাব্য এটা, তোমাতে অন্মিল যেটা,
অঙ্গহীন হয়ে সেটা, দগ্ধ করে অঙ্গ ॥ (১২৫)

সোহিনী—তাল একতাল।

আয় দেখি মন চুরি করি,
তোমায় আমায় একতরে ।
শিবের সর্বস্ব ধন মায়ের চরণ,
যদি আস্তে পারি হ'রে ॥
জাগা ঘরে চুরি করা, ইথে যদি পড়ি ধরা,
তবে মানব দেহের দফা সারা,
বেধে নিবে কৈলাস-গুরে ॥
শুধু বাক্য দৃঢ় ক'রে, যদি বাইতে পারি ঘরে,
ভক্তিমান হরকে মেরে,
শিবত্ব পদ লব কেড়ে ॥ (১২৬)

রামপ্রসাদী হর-একতালা ।

কালীর নাম বড় মিঠা ।

সদা গান কর পান কর এটা ॥

ওরে ধিক্ রে রসনা তবু ইচ্ছা করে পায়েন্ পিঠা ॥

নিরাকার সাকার ককার, কার সবাকার ভিটা ।

ওরে ভোগ মোক্ষ ধাম নাম,

ইহার পর আর আছে কিটা ॥

কালী বার হৃদে জাগে, হৃদয়ে তার জাহ্নবীটা ।

সে যে কাল হলে মহাকাল হয়,

কালে দিবে হাত তালীটা ॥

জানামি অন্তরে জ্বলে, ধর্ম্মাধর্ম্ম কর ঘিটা ।

তুমি মন কর বিবদল,

ক্রব কর যত্ন বেটা ॥

প্রসাদ বলে ছদি-ভূমির, বিরোধ মেনে গেল মিটা ।

(আমার) এ তনু দক্ষিণাকালীর,

দেবোত্তরের দাগা চিঠা ॥ (১২৭)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

মন খেলাও রে দাণ্ডাগুলি ।

আমি তোমা বিনা নাহি খেলি ॥

ড়ি বেড়ি ডেড়ি চাইল, চাম্পাকলি ধূলা ধূলি ।

আমি কালীর নামে মাস্তব বাড়ি,

ভাঙ্গব যমের মাথার খুলি ॥

হয় জলের লীলা নিলি, তাইতে পাগল ভুলে গেলি ।

রামপ্রসাদের খেলা ভাঙ্গলি,

গলে দিলি কাঁধা কুলি ॥ (১২৮)

জঙ্গলা—একতারা ।

ওরে মন চড়কি চড়ক যোর,

এ যোর সংসারে ।

মহাযোগেন্দ্র কোতুকে হাসে, না চিন তাহারে ॥

যুগল স্বরসু শস্তু যুবতীর উরে ।

মনরে ওরে, কর পঞ্চ বিষদলে, পুজিছ তাঁহারে ॥

ঘরেতে সুবতীর বাক্, গাঙ্গনে বাজিছে ঢাক,
মনরে ওরে, বৃন্দাবলী খ্যামটা ঢালী,
বাজায় বারে বারে ॥

কাম উচ্চ ভারায় চ'ড়ে, ভাংলে পাঁজর পাটে প'ড়ে
মনরে ওরে, এমন যাতনা করেছ তুচ্ছ,
ধন্ত রে তোমারে ॥

দীর্ঘ আশা চড়কগাছ, বেছে নিলে 'ছের বাঁ,
মনরে ওরে, মায়ী ডোরে বঁড়শী গাঁথা,
দেহ বল যারে ॥

প্রসাদ বলে বার বার, অসারে জন্মিবে সার,
মনরে ওরে, শিঙ্গে ফুঁকে শিঙ্গে পাবি,
ডাক কেলে যারে ॥ (১২২)

রাসজগদী হর—একতাল।

কালী সব খুচালে সেটা ।

আগম নিগম শিবের বচন,

মানবি কি না মানবি সেটা ॥

শান পেলে ভালবাস মা, তুচ্ছ কর মণিকোটা।
 মাগো আপনি যেমন ঠাকুর তেমন,
 যুচলনা আর সিদ্ধি ঘোঁটা ॥
 যে জন তোমার ভক্ত হয় মা,
 ভিন্ন হয় তার রূপের ছটা ॥
 তার কটীতে কোপীন মেলে না,
 গায় ছাই আর মাথার ক্ষটা ॥
 মাগো, করলে আমার লোহা পিটা।
 ও কালী ব'লে ডাকি,
 সাবাস আমার বৃকের পাটা ॥
 চাকলা * জুড়ে নাম রটেছে,
 শ্রীরাম প্রসাদ কালীর বেটা।
 এ যে মায় পোরে এমন ব্যবহার,
 ইহার মর্ম্ম বুঝবে কেটা ॥ (১৩০) †

* এক সময় বাজলা চাকলা দ্বারা বিতর্ক হইয়াছিল।

† কমলাকান্তের এই পানটি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া
 রামপ্রসাদ নামে প্রচলিত হইয়াছে।

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

সামাল সামাল ডুবল তরী ।

আমার মনরে ভোলা, গেল বেলা,

ভজলে না হর-সুন্দরী ॥

প্রবঞ্চনার বিকীকিনি, করে ভরা কলে ভারী

সারা দিন কাটালে ঘাটে বসে,

সন্ধ্যা বেলা ধরলে পাড়ী ॥

একে তোর জীর্ণ তরী, কলুষে

যদি পার হবি মন ভবান্নবে,

ত্রিনাথকে কর কাণ্ডারী ॥

তরঙ্গ দেখিয়ে ভারী, পলাইল ছয়টা দাঁড়ী,

এখন গুরুব্রহ্ম সার কর মন,

যিনি হন ভব কাণ্ডারী ॥ (১৩১)

রুক্মিণী—একতারা ।

মন কি কর তবে আসিয়ে ।

ওরে দিবে অবশেষ, অজপার শেষ,

ক্রমেতে নিখাস যার ফুরায়ে ॥

হং বর্ণ পূরকে হয়, সংবর্ণ রেচকে বয়,
 অহর্নিশ করে জপ হংসঃ হংসঃ * বলিয়ে ॥
 অজ্ঞপা হইলে সাক্ষ, কোথা তব রষে অঙ্গ,
 সকলি হইবে ভঙ্গ, ভবানীয়ে না ভাবিয়ে ॥
 চলনে দ্বিগুণ ক্ষয়, ততোধিক নিদ্রায় হয়,
 বিনয়ে রামপ্রসাদ কয়,
 ততোধিক সঙ্গম সময়ে ॥ (১৩২)

সোহিনী—একতারা ।

দেখি মা কেমন ক'রে, আমারে ছাড়িয়ে যাবা ।
 ছেলের হাতের কলা নয় মা,
 ফাঁকি দিয়ে কেড়ে খাবা ॥
 এমন ছাপান ছাপাইব,
 মাগো খোঁজে খোঁজ নাহি পাবা ।
 বংস পাছে গাভী যেমন,
 তেমনি পাছে পাছে খাবা ॥

* হং সঃ—বাস প্রবাস । গুঢ় অর্থ সোহং (আমি সেই) ।

প্রসাদ বলে ফাঁকি জুকি,
মাগো দিতে পার পেনে হাবা।
আমায় যদি না ভরাও মা,
শিব হবে তোমার বাবা ॥ (১৩৩)

রামপ্রসাদী হয়—একতাল।
মা হওয়া কি মূখের কথা।
(কেবল প্রসব কল্লৈ হয় না মা
যদি না বুঝে সন্তানের ব্যথা ॥
দশ মাস দশ দিন, যাতনা পেয়েছেন মাঃ।
এখন ক্ষুধার বেলা সুধালে না,
এল পুত্র গেল কোথা ॥
সন্তানে কুকর্ষ করে, ব'লে সারে পিতা মাতা।
দেখ কাল প্রচণ্ড করে দণ্ড,
তাতে তোমার হয় না ব্যথা ॥
হিজ রামপ্রসাদ বলে, এ চরিত্র শিখলে কোথা।
যদি ধর আপন পিতৃধারা,
নাম ধরো না জগন্মাতা ॥ (১৩৪)

পিলু বাহার—১৭ ।

তুই যারে কি করিবি শমন,
 শ্রামা মাকে কয়েদ করেছি ।
 মন বেড়ী তাঁর পায়ে দিয়ে, হৃদগারদে বসিয়েছি ॥
 হৃদিপদ্ম প্রকাশিয়ে, সহস্রারে মন রেখেছি ।
 কুলকুণ্ডলিনী মায়ের পদে,
 মি আমার প্রাণ সঁপেছি ॥
 এমনি রছি কায়দা, পালাইলে নাইকো কায়দা,
 হামেশা রুজু ভক্তি পায়দা,
 ছনয়ন দারোয়ান দিয়েছি ॥
 মহাজর হবে জেনে, আগে আমি ঠিক করেছি ।
 তাই সর্ব্ব অর হর লোহ,
 গুরুত্ব পান করেছি ॥
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে, তোর জারি ভেঙ্গে দিয়েছি ।
 মুখে কালী কালী কালী ব'লে,
 রাজা ক'রে বসে আছি ॥ (১৩৫)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

দূর হয়ে যা যমের ভটা।

ওরে আমি ব্রহ্মমরীর বেটা ॥

বলগে যা তোর যম রাজারে,

আমার মতন নিছে কটা।

আমি যমের যম হইতে পারি, ভাবলে ব্রহ্মমরীর ছটা ॥

প্রসাদ বলে কালের ভাটা,

মুখ সামালে বলিস্ বেটা।

কালী নামের জোরে বেঁধে তোরে,

সাজা দিলে রাখবে কেটা ॥ (১৩৬)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

আমার সনদ দেখে যারে।

(আমি) কালীর স্তূত, যমের দূত,

বলগে যা তোর যম রাজারে ॥

* ভটা—ভট, দূত। ভাটা—ভাট, ভট, হরকরা।

সনদ দিলেন গণপতি, পার্শ্বতীর অনুমতি,
আমার হাজির জামিন যড়ানন,
সাক্ষী আছে নন্দী বরে ॥
সনদ আমার উরস্ পাটে, যেম্নি সনদ তেম্নি টাটে,
তাতে স্ব অক্ষরে দস্তখৎ,
করেছেন দিগন্তরে ॥ (১৩৭)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ।

ওরে শমন কি ভয় দেখাও মিছে ।
তুমি যে পদে ও পদ পেয়েছ,
সে মোরে অভয় দিয়েছে ॥
ইজারার পাট্টা পেয়ে, এত কি গৌরব বেড়েছে ।
ওরে স্বয়ং থাকতে, কুশের পুতুল,
কে কোথা দাহন করেছে ॥
হিসাব বাকী থাকে যদি, দিব নারে তোদের কাছে ।
ওরে রাজা থাকতে কোটালের দোহাই,
কোন্ দেশেতে কে দিয়েছে ॥

শিব রাজ্যে বসতি করি, শিব আমার পাট্টা দিয়েছে ।

রামপ্রসাদ বলে সেই পাট্টাতে,

ব্রহ্মময়ী সাক্ষী আছে ॥ (১৩৮)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

যারে শমন যারে ফিরে ।

ও তোর যমের বাপের কি ধার ধার ॥

পাপপুণ্যের বিচার কারী, তোর যম হয় কালেক্তরি ।

আমার পুণ্যের দফা সর্ব্বৈ শূন্ত,

পাপ নিয়ে যা, নিলাম করি ॥

শমন দমন স্রীনাথ চরণ, সর্ব্বদাই হৃদে ধরি ।

আমার কিসের শকা, মেরে ডকা,

চলে যাব কৈলাস পুরী ॥

রামপ্রসাদের মা শঙ্করী, দেখ না চেয়ে ভয়ঙ্করী ।

আমার পিতা বটেন শূলপাণি,

ব্রহ্মা বিষ্ণু বাহ্যার স্বামী ॥ (১৩৯)

রাধিনী জঙ্গলা—তাল একতালা ।

মন কেন রে পেয়েছ এত ভয় ।

ও তুমি কেন রে পেয়েছ এত ভয় ॥

তুফান দেখে ডরো নারে, ও তুফান নয় ।

ছুর্গানাম তরঙ্গী ক'রে, বেয়ে গেলে হয় ॥

পথে যদি চোকী দারে, তোরে কিছু কয় ।

তখন ডেকে বলো, আমি শ্রামা মায়েরি তনয় ॥

প্রাণ বলে খেপা মন, তুই কারে করিস্ ভয় ।

আমার এ তনু দক্ষিণার পদে, করেছি বিক্রয় ॥ (১৪০)

রামপ্রসাদী হর—তাল একতালা ।

ওরে মন কি ব্যাপারে এলি ।

ও তুই না চিনিয়ে কাজের গোড়া,

লাভে মূলে সব হারালি ॥

গুরুদত্ত রত্ন ভরে, কেন ব্যাপার না করিলি ।

ও তুই কুসংস্কেতে থেকে রত, সমুদ্রে তরি ডুবালা ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, সে অর্থ কেন না আনিলি ।

ও তোমার ব্যাপারেতে লাভ হবে কি,

মহাজনকে মজাইলি ॥ (১৪১)

পিলু বাহার—৫৭ ।

ওরে মন বলি, ভজ কালী,

ইচ্ছা হয় যেই আচারে ।

গুরুদত্ত মহামন্ত্র, দিবানিশি জপ করে ॥

শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর মাকে ধ্যান ।

ওরে নগর ফির, মন কর, প্রদক্ষিণ শ্রামা মারে ॥

যত শোন কর্ণপুটে, সকলি মারের মন্ত্র বটে ।

কালী পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী, বর্ণে বর্ণে নাম ধরে ॥

কৌতুকে রামপ্রসাদ রটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব ঘটে ।

ওরে আহার কর, মনে করে,

আহতি দেই শ্রামা মারে ॥ (১৪২)

রামপ্রসাদী ছর—একতাল ।

বড়াই কর কিসে (গো মা) ।

আপনি কেপা, পতি কেপা, কেপা সহবাসে ॥

জানি তোমার আদি মূল, বড়াই কর কিসে ।

তোমার আদি মূল সকলই জানি, দাতা কোন্ পুরুষে ॥

মাগীমিলে ঝগড়া ক'রে, র'তে নার বাসে ।

মা গো তোমার ভাতা ভিক্ষা করে,

ফিরে দেশে দেশে ॥

প্রসাদ বলে মন্দ বলি, তোমার বাপের দোষে ।

মা গো, আমার বাপের নাম লইলে,

বিরাজে কৈলাসে ॥ (১৪৩)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

তারার তরী লাগলো ঘাটে ।

যদি পারে যাবি মন আয় রে ছুটে ॥

তার নামে পাল খাটায়, তারায় তরী চল বেয়ে ।

যদি পারে যাবি, হুখ মিটাবি, মনের গিরা দেরে কেটে ॥

বাজারে বাজার কর মন, মিছে কেন বেড়াও ছুটে ।

ভবের খেলা গেল সন্ধ্যা হল,

কি করবে আর ভবের হাটে ॥

শ্রীরামপ্রসাদে বলে, বাধ রে বুক এঁটে সেঁটে ।

ওরে এবার আমি ছুটিয়াছি,

ভবের মায়াবেড়ী কেটে ॥ (১৪৪)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

এবার আমি করব কৃষি ।

ও গো এভব সংসারে আসি ॥

তুমি কৃপাবিন্দু পাত করিয়ে, বসে দেখ রাজমহিষী ॥

দেহ জমীন জঙ্গল বেশী, সাধ্য কি মা সকল চষি ।

মা গো, যৎকিঞ্চিৎ আবাদ হইলে, আনন্দ সাগরে ভাসি ॥

হৃদয় মধ্যোতে আছে, পাপরূপী তুণরাশি ।

তুমি তীক্ষ্ণ কাটারীতে মুক্ত, কর গো মা মুক্তকেশী ॥

কাম আদি ছয়টা বলদ, বহিতে পারে অহর্নিশি ।

আমি গুরুদত্ত বীজ বুনিয়ে, শস্ত পাব রাশি রাশি ॥

প্রসাদ বলে চাবে বাসে মিছে মন অভিলাষী ।

আমার মনের বাসনা তোমার

ও রাজা চরণে মিশি ॥ (১৪৫)

জঙ্গল—একতাল।

জয় কালী জয় কালী বলে, জেগে থাক রে মন ।

তুমি ঘুম যেও না রে ভোলা মন, ঘুমেতে হারাবে ধন

নব দ্বার ঘরে, স্তম্ভশয্যা ক'রে, হইবে যখন অচেতন ।

তখন আসিবে নির্দ, চোরে দিবে সিঁধ,

হ'রে লবে সব রতন ॥ (১৪৬)

রামপ্রসাদী স্তব—একতাল ।

আয় মন বেড়াতে যাবি ।

কালী কল্লতরু তলে গিয়া, চারি ফল কুড়ায়ে খাবি ॥

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি জায়া, তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে লবি ।

গুরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, তত্ত্বকথা তায় ।

অশুচি শুচিকে লয়ে, দিব্য ঘরে কবে শুবি ।

যখন ছুই সতীনে প্রীতি হবে, তখন শ্রামা মাকে পাবি ॥

অহঙ্কার অবিদ্যা তোর, সে'টাকে তাড়ায়ে দিবি ।

যদি মোহ গর্ভে টেনে লয়, ধৈর্য্য খোঁটা ধ'রে রবি ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম ছোটো অজ্ঞা, তুচ্ছ হাড়ে বেধে থুবি ।

যদি না মানে নিষেধ শুনে, জ্ঞান খড়্গে বলি দিবি ॥

প্রথম ভাষ্যার সন্তানেরে দূরে রইতে বুঝাইবি ।

যদি না মানে প্রবোধ, জ্ঞান সিদ্ধ মাঝে ডুবাইবি ॥

প্রসাদ বলে এমন হলে, কালের কাছে জবাব দিবি।

তবে বাপু! বাছা! বাপের ঠাকুর!

মনের মতন ফল পাবি ॥ (১৪৭)

সিদ্ধ—ঠংরী।

এমন দিন কি হবে তারা।

যবে তারা তারা তারা বলে, ছুনমনে পড়বে ধার। ॥

হৃদি পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে।

তখন ধরাভলে পড়ব লুটে, তারা বলে হব সারা ॥

শির সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ।

শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকার। ॥

শ্রীরাম প্রসাদে রটে, মা বিরাজে সর্ব ঘটে।

ওরে আঁধি মেলি দেখ মাকে,

তিমিরে তিমিরহরা ॥ (১৪৮)

জদলা—একতাল।

মা তোমারে বারে বারে, জানাব আর হুঃখ কত।

ভাসিতেছি হুঃখ নীরে, স্রোতের সেহলার মত ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, মা বুঝি নিদ্রা হলে ।

দাঁড়াও একবার দ্বিজ মন্দিরে,

দেখে যাঁই জনমের মত ॥ (১৪৯)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

ছি ছি মন তুই বিষয় লোভা ।

কিছু জ্ঞান না, য়ান না, শুন না, কথা ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজা, তুচ্ছ খোঁটার বেধে থোব

ওরে জ্ঞান খড়্গে বলিদান, করিলে কৈনল

কল্যাণকারিণী বিদ্যা, তার ব্যাটার :

ওরে মায়া স্ত্র, ভেদ স্ত্র, তারে দূরে তাড়ান

আত্মা রামের অন্ন ভোগ, দুটা সেই মাকে দিবা ।

রামপ্রসাদ দাসে, কর শেষে,

ব্রহ্মরসে মিশাইবা ॥ (১৫০)

রামপ্রসাদী হর—একতারা।

আছি তেঁই তরুতলে বসে।

মনের আনন্দে আর হরষে ॥

আগে ভাজব গাছের পাতা, উঁটি ফল ধরিব শেষে ॥

রাগ ছেব লোভ আদি, পাঠাব সব বনবাসে।

রব রসাতাবে, হা প্রত্যাশে, ফলিতার্থ সেই রসে ॥

ফলে ফলে সুফল লয়ে, যাইব আপন নিবাসে।

আগার বিফলকে ফল দিয়ে, ফলাফল ভাসাব নৈরাশে ॥

কর কি ল'রে সুধা, হুজনাতে মিলেমিশে।

— নিখাসে যেন, সূর্য্য তেজে সকল শোষে ॥

লে আমার কোণী, শুদ্ধ তারারেশে।

মাগী জানে না যে মন কপাটে,

খিল দিয়েছি বড় কসে ॥ (১৫১)

রামপ্রসাদী হর—একতারা।

মন তোমার এই ভ্রম গেল না।

কালী কেমন তাই চেয়ে দেখ না ॥

ওরে, ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি,
জেনেও কি মন তা জান না।
মাটির মূর্তি গড়িয়ে মন তার,
করতে চাও রে উপাসনা ॥

জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোণা।
ওরে কোন্ লাজে সাজাতে চাস্ তাঁয়,
দিয়ে ছার ডাকের গহনা ॥

জগৎকে ষাওয়াচ্ছেন যে মা, স্নমধুর খাদ্য নানা।
ওরে কোন্ লাজে ষাওয়াইতে চাস্ তাঁয়,
আলো চাল আর বূট ভিজনা ॥

ত্রিজগৎ যে মায়ের ছেলে, তাঁর আছে কি পর ভাবনা।
ওরে কেমনে দিতে চাস্ বলি,
মেঘ মহিষ আর ছাগল ছানা ॥

প্রসাদ বলে ভক্তি মন্ত্র, কেবল রে তাঁর উপাসনা।
তুমি লোক দেখানে করবে পূজা,
মা ত আমার ঘুষ খাবে না ॥ (১৫২)

রামপ্রসাদী স্তব—একতাল।

মন রে শ্রীমা মাকে ডাক ।

ভক্তি মুক্তি করতলে দেথ ॥

পরিহরি ধন মদ, ভজ পদ কোকনদ ।

কালের নৈরাশ কর, কথা শুন কথা রাখ ॥

কালী রূপাময়ী নাম, পূর্ণ হবে মনস্কাম ।

অষ্টধামের অর্দ্ধ যাম, আনন্দেতে স্নেহে থাক ॥

রামপ্রসাদ কর, রিপু ছয় কর জয় ।

মার ডকা ত্যজ শকা, দূর ছাই ক'রে হাঁক ॥ (১৫৩)

পিলু বাহার—৪৭ ।

কালী নাম জপ কর, বাবে কালীর কাছে ।

কালী ভক্ত, জীবমুক্ত, যে ভাবে যে আছে ॥

শ্রীনাথ করুণা সিদ্ধ, অকিঞ্চন দীনবদ্ধ ;

দেখালেন কালী পাদপদ্মে কর-গাছে ।

গৃহে মুক্তি মূর্তিমতী, রসনাগ্রে সরস্বতী ;

শিব শিবা, রাত্রি দিবা, রঙ্গা হেতু আছে ॥

যোগী ইচ্ছা করে যোগ, গৃহীর বাসনা ভোগ ;
 মার ইচ্ছা যোগ ভোগ, ভক্ত জনে আছে ।
 আনন্দে প্রসাদ কয়, কালীকঙ্করের জয় ;
 অগ্নিমাди 'শাস্ত্রাকারী, পড়ে থাক্ পাছে ॥ (১৫৪)

টোরি জারেনপুরী—একতাল।

সময় তো থাকবে না গো মা, কেবল কথা রবে ।
 কোথা রব, কোথা রবে, মা গো জগতে কলঙ্ক রবে ॥
 ভাল কিবা মন্দ কালী, অবশ্য এক দাড়া হবে ।
 সাগরে যার বিছানা মা ! শিশিরে তার কি করিবে ॥
 হুঃখে হুঃখে জর জর, আর কত মা হুঃখ দিবে ।
 কেবল ঐ দুর্গা নাম, শ্রামা নামে কলঙ্ক রটিবে ॥ (১৫৫)

টোরি জারেনপুরী—একতাল।

আমায় ছুঁও না রে শমন আমার জাত গিয়েছে ।
 যে দিন কৃপাময়ী আমার কৃপা করেছে ॥
 শোনু রে শমন বলি আমার জাত কিনে গিয়েছে ।

(ওরে শমন রে) আমি ছিলাম গৃহবাসী,
 কেলে সর্বনাশী, আমার সন্ন্যাসী করেছে ॥
 মন রসনা এই ছুজনা, কালীর নামে দল বেঁধেছে ।
 (ওরে শমন রে) ইহা ক'রে শ্রবণ,
 রিপু ছয় জন, ডিঙ্গা ছাড়িয়েছে ॥ (১৫৬)

—
 শিল্প বাহার—৭৭ ।

এ শরীরে কাজ কি রে ভাই,
 দক্ষিণে প্রেমে না গেলে ।

এ রসনায় ধিক্ ধিক্ কালী নাম নাহি বলে ॥
 কালীরূপ যে না হেরে, পাপ চক্ষু বলি তারে,
 ওরে সেই সে দুঃস্থ মন, না ভুবে চরণ তলে ॥
 সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কাজ,
 ওরে সুধাময় নাম শুনে চক্ষু না ভাসালে জলে ॥
 যে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে,
 ওরে না পূরে অঞ্জলি চন্দন জবা আর বিবদলে ॥
 সে চরণে কাজ কিবা, মিছা ভ্রমে রাজি দিবা,
 ওরে কালী মূর্তি যথা তথা, ইচ্ছা স্থখে না দেখিলে ॥

ইন্দ্রিয় অবশ যার, দেবতা কি বশ তার,
রামপ্রসাদী বলে বাবুই গাছে,
আম্ন কি কখন ফলে ॥ (১৫৭)

রামপ্রসাদী হুর—একতারা ।

ছি ছি মন ভ্রমরা দিলী বাজী ।

কালী পাদপদ্ম স্নান তাজে, বিষয় বিবে হলি রাজি ॥
দশের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ, লোকে তোমায় কয় রাজাজী ।
সদা নীচ সঙ্গে থাক তুমি, রাজা বট রীতি পাজি ॥

অহঙ্কার মদে মত্ত বেড়াও যেন কাজির তাজী ।

তুমি ঠেকবে যখন, শিথবে তখন,

কর্কের কালে পাপোষ বাজি ॥

বাল্য জরা বৃদ্ধ দশা ক্রমে ক্রমে হয় গতাজি ।

প'ড়ে চেরের কোটায়, মন টুটায়,

যে ভজ্ঞে সে মত্ত গাঁজি ॥

কুতূহলে প্রসাদ বলে, জরা এলে আসবে হাজী ।

যখন দণ্ডপাণি, লবে টানি,

কি করিবে ও বাবাজী ॥ (১৫৮)

সোহিণী বাহার—একতাল।

আয় দেখি মন তুমি আমি ভুজনে বিরলেতে বসি রে ।
 যুক্তি করি মনে প্রাণে, পিঞ্জর গড়ব গুরু চরণে,
 পদে লুকাইব স্রুধা খাব,
 যমের বাপের কি ধারধারি রে ॥
 মন বলে করিবে চুরি, ইহার সন্ধান বুঝিবে রে ।
 গুরু দিগ্বেছেন যে ধন অভয় চরণ,
 কেমনে খরচ করি রে ॥
 শ্রীরামপ্রসাদের আশা কাঁটা কেটে খোলসা করি রে ।
 মধুপুরী যাব মধু খাব শ্রীগুরুর নাম হৃদে ধরে ॥ (১৫২)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মন রে ভাল বাস তাঁরে ।
 যে ভবসিদ্ধি পারে তারে ॥
 এই কর ধাৰ্য্য কিবা কার্য্য অসার পসারে ॥
 ধনে জনে আশা বৃথা, বিন্দিত সে পূর্ব্ব কথা,
 তুমি ছিলে কোথা এলে কোথা,
 যাবে কোথাকারে ॥

সংসার কেবল নাচ, কুহকে নাচায় নাচ,
 মারাবিনী কোলে আছ পড়ে কারাগারে ॥
 অহঙ্কার দেব রাগ, তনুকূলে অহুঁরাগ,
 দেহ রাজ্য দিলে ভাগ, বল কি বিচারে ॥
 যা করেছ চারা কিবা, প্রায় অবসান দিবা,
 মণিদ্বীপে ভাব শিবা সদা শিবাগারে ॥
 প্রসাদ বলে দুর্গানাম, সুধাময় মোক্ষধাম,
 জপ কর অবিরাম, সুধাও রসনারে ॥ (১৬০)

রামপ্রসাদী হৃদ—একতারা ।

মন জান কি ঘটবে লেঠা ।

যখন উজ্জ্বল বায়ু রুদ্ধ ক'রে পথে তোমার দিবে কাঁটা ॥
 আমি দিন থাকিতে উপায় বলি, দিনের সূদিন যেটা ॥
 ওরে শ্রামা মাসের শ্রীচরণে, মনে মনে হওরে অঁটা ॥
 পিঞ্জরে পোষেছ পাখী, আটক করবে কেটা ॥
 ওরে জান না যে তার ভিতরে, ছয়ার রয়েছে ন'টা ॥
 পেয়েছ কুসঙ্গী সঙ্গী, যিঙ্গি যিঙ্গি ছ'টা ॥
 তারা যা বলিছে তাই করিছ, এমনি নুকের পাটা ॥

প্রসাদ বলে মন জানো তো, মনে মনে যেটা ।
আমি চান্ধরে কি ভেঙ্গে হাঁড়ি, বুঝাইব সেটা ॥ (১৬১)

জঙ্গলা—একতারা ।

আমার অন্তরে আনন্দময়ী ।
সদা করিতেছেন কেলি ॥
আমি যে ভাবে সে ভাবে থাকি,
নামটী কভু নাহি ভুলি ।
আবার জু-আঁধি মুদিলে দেখি,
অন্তরেতে মুণ্ডমালী ॥
বিবস্ব বুদ্ধি হইল হত,
আমায় পাগল বোল বলে সকলি ।
আমায় যা বলে তা বলুক তারা,
অন্তে যেন পাই পাগলী ॥
শ্রীরামপ্রসাদে বলে, মা বিরাজে শতদলে,
আমি শরণ নিলাম চরণ তলে,
অন্তে না ফেলিও ঠেলি ॥ (১৬২)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

মায়ের এন্নি বিচার বটে ।

যেজন দিবানিশি দুর্গা বলে, তারি কপালে বিপদ ঘটে ॥

ছজুরেতে আরজি দিয়ে মা, দাঁড়য়ে আছি করপুটে ।

কবে আদালত গুনানি হবে মা,

নিস্তার পাব এ সঙ্কটে ॥

সওয়ারল জবাব করব কি মা, বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে ।

ওমা ভরসা কেবল শিব বাক্য, ঐক্য, বেদাগমে রটে ॥

প্রসাদ বলে শমন ভয়ে মা,

ইচ্ছে হয় যে পলাই ছুটে ।

যেন অস্তিম কালে, দুর্গা বলে,

প্রাণ তাজি জাহুবীর তটে ॥ (১৬৩)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

কাজ কি মা সামান্য ধনে ॥

ওকে কঁাদছে গো তোর ধন বিহনে ॥

সামান্য ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে ।

যদি দেও মা আমার অভয়চরণ, রাখি হৃদি পদ্মাসনে ॥

গুরু আমার কৃপা করে মা,
যে ধন দিলেন কাণে কাণে ।

এমন গুরু আরাধিত মন্ত্র, তাও হারালেম সাধন বিনে ॥
প্রসাদ বলে কৃপা যদি মা, হবে তোমার নিজ গুণে ।

আমি অন্তিম কালে জন্ম হুঁগী বলে,
স্থান পাই যেন ঐ চরণে ॥ (১৬৪)

রামপ্রসাদী স্মরণ—ভাল একভালা ।

মন তুমি দেখরে ভেবে ।

গুরে আজি বা শতাব্দান্তে অবশ্য মরিতে হবে ॥
ভব ঘোরে হ'য়ে রে মন, ভাবলিনে ভবানী ভবে ।

সদা ভাব সেই ভবানী পদ,
যদি ভব পারে যাবে ॥ (১৬৫)

ষট-ভৈরবী—ভাল গোস্তা ।

জানিগো জানিগো তারা তোমার যেমন করুণা ।

কেহ দিনান্তরে পার না খেতে,
কান্দ পেটে ভাত গঁটে সোণা ।

কেহ যায় মা পাকী চড়ে, কেহ তারে কাঁধে করে ।

কেহ উড়ায় শাল ছালা,

কেহ পার না ছেঁড়া টেনা ॥ (১৬৬)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

দীন দয়াময়ী কি হবে শিবে ।

বড় নিশ্চিন্ত রয়েছ,

তোমার পতিত তনয় ডুবল ভবে ॥

এ ঘাটে তরণী নাইকো কিসে পার হব মা ভবে ।

মা তোর হুগী নামে কলঙ্ক হবে,

মা নইলে খালাস কর তবে ॥

ডাকি পুনঃপুনঃ ওনিয়া না শুন পিতৃ ধর্ম রাখলে ভবে ।

অতি প্রাতঃকালে জয় হুগী বলে,

অরণ্য নিবার কাজ কি তবে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে মা মোর ক্ষতি কিছু না হবে ।

মা তোর কানী মোক্ষধাম, অন্নপূর্ণা নাম,

জগজ্জনে আর নাহি লবে ॥ (১৬৭)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

জয় কালী জয় কালী বল ।
লোকে বলে বল্বে, পাগল হলো ॥
লোকে মন্দ বলে বল্বে,
তার কি রে তোর ব'য়ে গেল ।
আছে ভাল মন্দ ছোটো কথা,
যা ভাল তাই করা ভাল ॥ (১৬৮)

অন্নলা—একতাল।

এই দেখ সব মাগীর খেলা ।
মাগীর আগু ভাবে শুণ্ড নীলা ॥
স্বপ্নে নিশ্চুণে বাধিয়ে বিবাদ, ঢেলা দিয়া তাংচে ঢেলা ।
মাগী সকল বিষয়ে সমান রাজি,
নারাজ হয় সে কাজের বেলা ॥
প্রসাদ বলে থাক ব'সে, তবাব্ধে ভাসাইয়ে ভেলা ।
যখন জোরার আসবে ওজারে যাবে,
ভাটিয়ে যাবে ভাটার বেলা ॥ (১৬৯)

জঙ্গলা—একতাল ।

মন যদি মোর ঔষধ খাবা ।
আছে শ্রীনাথ দত্ত, পটল সত্ত্ব, মধ্যে মধ্যে ঐটি চাবা ॥
সৌভাগ্য কররে দূরে মৃত্যুঞ্জয়ের কর সেবা ।
রামপ্রসাদ বলে তবেই সে মন,
ভব রোগে মুক্ত হবা ॥ (১৭০)

ঝিকিট—একতাল ।

দিবানিশি ভাব রে মন, অন্তরে করাল বদনা ।
নীল কাদম্বিনী রূপ মায়ের, এলোকেশী দিগ্বসনা ॥
মূলাধারে সহস্রারে বিহরে সে, মন জান না ।
সদা পদ্ম বনে হংসী রূপে, আনন্দ রসে মগনা ॥
আনন্দে আনন্দময়ী, হৃদয়ে কর স্থাপনা ।
জানামি জালিয়া কেন, ব্রহ্মময়ী রূপ দেখ না ॥
প্রসাদ বলে ভক্তের আশা, পুরাইতে অধিক বাসনা ।
সাকারে সায়ুজ্য হবে, নির্ঝাণে কি গুণ বল না (১৭১)

জঙ্গলা—একতাল।

সে কি এমনি মেয়ের মেয়ে।

যাঁর নাম জপিরা মহেশ বাঁচেন হলাহল খেয়ে ॥

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় করে, কটাক্ষে হেরিয়ে।

সে যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রাখে, উদরে পুরিয়ে ॥

যে চরণে শরণ লয়ে, দেবতা বাঁচে দায়েরে।

দেবের দেব মহাদেব বাঁহার চরণে লোটারে ॥

প্রসাদ বলে রণে চলে রণময়ী হয়ে।

শুভ নিশুভকে বধে ছকার ছাড়িয়ে ॥ (১৭২)

গাড়া ভৈরবী—৮৭।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভ্রমণে।

ভুল না রে শ্রমার চরণ, বন্ধ হয়ে মারাজালে ॥

দিন হুই তিনের জন্ত ভবে, কর্তা ব'লে সবাই বলে।

আবার সে কর্তারে দিবে ফেলে,

কালাকালের কর্তা এলে ॥

যার জন্ত মর ভেবে সে কি সঙ্গে যাবে চলে।

সেই শ্রেয়সী দিবে গোবর ছড়া অমঙ্গল হবে বলে ॥

শ্রীরাম প্রসাদ বলে, শমন যখন ধরবে চূলে ।
তখন ডাকবি কালী কালী ব'লে,
কি করিতে পারবে কালে ॥ (১৭৩)

বাঘাজ—একতাল।

তিলেক দাঁড়া ও রে শমন,
বদন ভ'রে মাকে ডাকি রে ।
আমার বিপদ কালে ব্রহ্মময়ী,
এসেন কি না এসেন দেখি রে ॥
লয়ে বাবি সঙ্গে ক'রে, তার একটা ভাবনা কি রে ।
তবে তারা নামের কবচ মালা,
বৃথা আমি গলায় রাখি রে ॥
মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাস তালুকের প্রজা ।
আমি কখন নাতান, কখন সাতান,
কখন বাকীর দারে না ঠেকি রে ॥
প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, অস্ত্রে কি জানিতে পারে ।
ধায় জিলোচন না পেলে অস্ত্র,
আমি অস্ত্র পাব কিরে ॥ (১৭৪)

রাসপ্রসাদী হৃদ—একতারা ।

সে কি অধু শিবের সতী ।

যারে কালের কাল করে প্রগতি ॥

যট চক্রে চক্র করি, কমলে করে বসতি ।

সে যে সর্ব দলের দল-পতি,

সহস্র দলে করে স্থিতি ॥

নেজটা বেশে শত্রু নাশে, মহাকাল-হৃদয়ে স্থিতি ।

ওরে বল দেখি মন সে বা কেমন,

নাথের বুকে মারে নাথি ॥

প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, সকলি জানে ডাকাতি ।

ওরে সাবধানে মন কর যতন,

হবে তোমার শুদ্ধ মতি ॥ (১৭৫)

জঙ্গলা—একতারা ।

(মাগো) আমি অই খেদে খেদ করি ।

ঐ যে তুমি মা থাকিতে আমার, আগা ঘরে হয় চুরি ॥

মনে করি তোমার নাম করি, আবার সময়ে পাশরি ।

আমি বুঝেছি পেয়েছি আশর,

জেনেছি তোমার চাতুরী ॥

কিছু দিলে না, পেলে না, নিলে না

খেলে না, সে দোষ কি আমারি ।

যদি দিতে পেতে, নিতে খেতে,

দিতাম খাওয়াইতাম তোমারি ॥

যশঃ অপযশঃ সুরস কুরস সকল রস তোমারি ।

ওগো রসে থেকে রস ভঙ্গ, কেন কর রসেশ্বরি ॥

প্রসাদ বলে মন দিয়াছি মনেরি আঁখিঠায়াি ।

ও মা তোমার দৃষ্টি সৃষ্টি পোড়া,

মিষ্টি ব'লে ঘুরে মরি ॥ (১৭৬)

হুলতান—একতাল ।

জাল কেলে (জেলে) রয়েছে বসে ।

(ভবে আমার কি হইবে গো মা ॥)

অগাধ জলে মীনের ঘর, জাল ফেলেছে ভুবন ভিতর ।

যখন যারে মনে করে, তখন তারে ধরে কেশে ॥

পালাবার পথ নাহি কোন কালে,

পালাবি কোথার ঘেরেছে জালে ।

রামপ্রসাদ বলে মাকে ডাক,

শমন দমন ক'রবে সে ॥ (১৭৭)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

ভাব কি ? ভেবে পরাণ গেল।

যাঁর নামে হরে কাল, পদে মহাকাল,

তাঁর কেন কাল রূপ হল ॥

কালরূপ অনেক আছে, এ বড় আশ্চর্য্য কাল।

যাকে হৃদয় মাঝে রাখিলে পরে, হৃদয়পদ্ম করে আলো ॥

রূপে কালী নামে কালী, কাল হইতে অধিক কাল।

ওরূপ যে দেখেছে সেই মজেছে,

অন্তরূপ লাগে না ভাল ॥

প্রসাদ বলে কুতূহলে, এমন মেয়ে কোথায় ছিল।

না দেখে নাম শুনে কানে মন গিয়া

তায় লিপ্ত হল ॥ (১৭৮)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

শয়ন আসার পথ ঘুচেছে,

আমার মনের সঙ্গ' দূরে গেছে।

(ওরে) আমার ঘরের নবদ্বারে,

চারি শিব চৌকি রয়েছে ॥

এক খুঁটিতে বর রয়েছে, তিন রজুতে বাধা আছে ।
সহস্রদল কমলে ত্রিনাথ, অভয় দিয়ে বসে আছে ॥
দ্বারে আছে শক্তি বাধা, চৌকিদারী তার লয়েছে ।

সে শক্তির জোরে চেতন করে,

তাইতে প্রাণ নির্ভয়ে আছে ॥

মূলধার স্বাধিষ্ঠানে কণ্ঠমূলে ভুরু মাঝে ।

এ চারি স্থানে চারি শিব, নবদ্বারে চৌকি আছে ॥

রামপ্রসাদ বলে এই ঘরে, চন্দ্র সূর্য্য উদয় আছে ।

ওরে তমো নাশ করি তারা,

হৃদমন্দিরে বিরাজিছে ॥ (১৭৯)

ভজন—ধরদা ।

আমি কি এমতি রব (মা তারা) ।

আমার কি হবে গো দয়াময়ী ॥

আমি ক্ষিণ হীন, ভজন বিহীন দীন হীন অসম্ভব ।

আমার অসম্ভব আশা পূরাবে কি তুমি,

আমি কি ও পদ পাব (মা তারা) ॥

সুপুত্র কুপুত্র যে হই সে হই, চরণে বিদিত সব ।

কুপুত্র হইলে, জননী কি ফেলে,

এ কথা কাহারে কব (মা তারা) ॥

প্রসাদ কহিছে তারা ছাড়া,

নাম কি আছে যে আর তা লব ।

তুমি তরাইতে পার তেঁই সে তারিণী,

নামটী রেখেছেন ভব (মা তারা) ॥ (১৮০)

ভৈরবী—একতাল।

গেল না গেল না চুঃখের কপাল ।

গেল না গেল না, ছাড়িয়ে ছাড়ে না,

ছাড়িয়ে ছাড়ে না মাসী হলো কাল ॥

আমি মনে সদা বাঞ্ছা করি সুখ,

মাসী এসে তাহে দেয় নানা হুখ ;

মাসীর মায়া আলা, করে নানা খেলা,

দেয় দিগুণ আলা, বাড়ায় জঞ্জাল ॥

দিক রামপ্রসাদের মনে এই জ্বাল,

জন্মে মাতৃকূলে না করিলাম বাস ;

পেয়ে ছুধের আলা, শরীর হইল কালা,
তোলা ছুধে ছেলে বাঁচে কতকাল ॥ (১৮১)

খাখাজ—একতারা ।

যদি ডুবল না, ডুবায়ে বা ওরে মন নেয়ে ।
মন হালি ছেড় না ভরসা বাঁধ পারিবি যেতে বেয়ে ॥
মন ! চক্ষু দাঁড়ি বিষম হাড়ি, মজার মজে চেয়ে ।
ভাল ফাঁদ পেতেছে শ্রামা, বাজি করের মেয়ে ॥
মন ! শ্রদ্ধা বায়ে ভক্তি বাদাম, দেও রে উড়াইয়ে ।
রামপ্রসাদ বলে কালী নামের যাও রে শারি গেয়ে ॥

(১৮২)

জয়জয়ন্তী—একতারা ।

এ সংসারে কারে ডরি, রাজা যার মা মহেশ্বরী ।
আনন্দে আনন্দময়ীর খাস তালুকে বসন্ত করি ॥
নাইকো জরিপ জমাবন্দি,
তালুক হয় না লাটে বন্দি (মা) ।
আমি ভেবে কিছু পাইনে সন্ধি,
শিব হয়েছেন কর্মচারী ॥

নাইকো কিছু অল্প লেঠা,
 দিতে হয় না মাথট বাটা (মা)।
 জয় দুর্গার নামে জমা আঁটা,
 ঐটা করি মালগুজারি ॥

বলে দ্বিজ রামপ্রসাদ, আছে এ মনের সাধ (মা)।
 আমি ভক্তির জোরে কিন্তে পারি,
 ব্রহ্মময়ীর জমিদারি ॥ (১৮৩)

গৌরী—একতালা।

জগত জননী তুমি গো মা তারা।
 জগৎকে তরালে, আমাকে ডুবালে,
 আমি কি জগত ছাড়া গো মা তারা ॥
 দিবা অবসানে রজনী কালে,
 দিগেছি সঁতার শ্রীদুর্গা ব'লে।
 মম জীর্ণ তরী, মা আছে কাণ্ডারী,
 তবু ডুবিল ডুবিল ডুবিল ভরা ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ ভাবিয়ে সারা,
মা হ'য়ে পাঠাইলে মাসীর পাড়া ।
কোথা গিয়েছিলে, এ ধর্ম্ম শিখিলে,
মা হ'য়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ॥ (১৮৪)

বাঁচাজ—আশ্বা ।

কালী তারার নাম জপ মুখে রে ।
যে নামে শমন ভয় যাবে দূরে রে ॥
যে নামেতে শিব সন্ন্যাসী, হইল আশান বাসী,
ব্রহ্মা আদি দেব যারে,
না পায় ভাবিয়া রে ॥
ডুবু ডুবু হইল তারা, লোকে বলে ডুবে রে ।
তবু ডুলাইতে পার যদি, ভোলানাথের মন রে ॥
আমি অতি মুঢ়মতি, না জানি ভকতি জুতি,
দ্বিজ প্রসাদের প্রণতি,
চরণতলে রেখ রে ॥ (১৮৫)

জয়জয়ন্তী—একতালা ।

তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন,

ওরে আমার গুয়া পাখী ।

আমারি অন্তরে থেকে, আমাকে দিতেছ ফাঁকি ॥

কালী নাম জপিবাব তরে,

তোরে রেখেছি পিঞ্জরে পুরে মন ।

ও তুই আমাকে বঞ্চনা করে, ঐরি হুখে হইলে সুখী ॥

শিব হুগা কালী নাম, জপ কর অবিশ্রাম মন,

ও তোর জুড়াবে তাপিত অঙ্গ,

একবার শ্রামা বল দেখি ॥ (১৮৬)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ।

মুক্ত কর মা মুক্তকেশী ।

ভবে যজ্ঞা পাই দিবানিশি ॥

কালের হাতত সঁপে দিয়ে মা, ভুলেছ কি রাজমহিষী ।

তারা কত দিনে কাটবে আমার,

এ হরন্ত কালের গাঁসি ॥

ঐসাদ বলে কি ফল হবে, হই যদি গো কাশীবাসী ।

ঐ যে বিমাতাকে মাথায় ধরে,
পিতা হলেন শ্মশানবাসী ॥ (১৮৭)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

মা ! আমার বড় ভয় হয়েছে ।

সেখা জমা ওয়াশীল দাখিল আছে ॥

রিপুর বশে চল্লম আগে, ভাবলম না কি হবে পাছে ।

ঐ যে চিত্রগুপ্ত বড়ই শক্ত,

যা করেছি তাই লিখেছে ॥

জন্ম জন্মান্তরের যত, বকেয়া বাকী জের টেনেছে ।

যার যেমি কৰ্ম তেমি ফল,

কৰ্মজের ফল ফলেছে ॥

জমায় কমি খরচ বেশী, ভাব কিসে রাজার কাছে ।

ঐ যে রামপ্রসাদের মনের মধ্যে,

কেবল কালী নাম ভরসা আছে ॥ (১৮৮)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মন তুমি কি রঙ্গে আছ ।

(ও মন রঙ্গে আছ রঙ্গে আছ ॥)

তোমার ক্ষণে ক্ষণে ফেরা ঘোরা ।

হুঃখে রোদন সুখে নাচ ॥

রংয়ের বেলায় রংয়ের কড়ি, সোণার দরে তা কিনেছ ।

ও মন হুঃখের বেলা রতন মাণিক,

মাটির দরে তাই বেচেছ ॥

সুখের ঘরে রূপের বাসা, সেইরূপে মন মজে আছ ।

যখন সেকূপে বিরূপ হইবে,

সে রূপের বিরূপ ভেবেছ ॥ (১৮২)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

কালী কালী বল রসনা রে ।

ও মন ঘটক্র রথ মধ্যে, স্ত্রীমা মা মোর বিরাম করে ॥

তিনটে কাছি কাছাকাছি, যুক্ত বাধা মূল্যধারে ।

পাঁচ কুমতার, সারথি তার,

রথ চালায় দেশ দেশান্তরে ॥

যুড়ি ঘোড়া দৌড় কুচে, দিনেতে দশকুশী মারে ।
সে যে সময়-সিঁই নড়িতে নারে, কলে বিকল হলে পরে ॥

তীর্থে গমন, মিথ্যা ভ্রমণ,

মন উচাটন করো নায়ে ।

ও মন ত্রিবেণীর ঘাটেতে বৈস, নীতল হবে অস্তঃপুরে ॥

পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে গেলে, ফেলে রাখবে প্রসাদেরে ।

ও মন, এইত সময়, মিছে কাল যায়,

যত ডাক্তে পার ছু অক্ষরে ॥ (১৯০)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ।

তাল ব্যাপার মন কর্তে এলে ।

ভাসিয়ে মানব তরী কারণ জলে ॥

বাণিজ্য করিতে এলে, মন ভব নদীর জলে ।

ওরে কেউ করিল ছনো ব্যাপার কেহবা হারালো মূলে ॥

কিত্যপ ভেজ মনঃ-বোঝ,

বোঝাই আছে নারের ঠোলে ।

ওরে ছয় দাঁড়ি ছয় দিকে টেনে, গুঁড়ায়

পা দে ডুবিয়ে দিলে ॥

পাঁচ জিনিষ নে' ব্যবসা করা,
 পাঁচে ডেকে' পাঁচে মিলে।
 যখন পাঁচে পাঁচ মিশারে যাবে,
 কি হবে তাই প্রসাদ বলে ॥ (১২১)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

ভূতের বেগার খাটিব কত ।

তারা বল আমার খাটাবি কত ॥

আমি ভাবি এক, হয় আর, স্মৃতি নাই মা কদাচিত ॥

পঞ্চদিকে নিয়ে বেড়ায়, এ দেহের পঞ্চভূত ।

ও মা বড়রিপু সাহায্য তার, হলো ভূতের অমুগত ॥

আসিয়ে ভব সংসারে, দুঃখ পেলাম যথোচিত ।

ওমা যার স্মৃতিতে হব স্মৃতি, সে মন নয়গো মনের মত ॥

চিনি ব'লে নিম খাওয়ালে, ঘুচলোনা সে মুখের তিত ।

কেন ভিবক প্রসাদ, মনে বিবাদ,

হয়ে কাঙ্গার শরণাগত ॥ (১২২)

রামপ্রসাদী হর—একতাল ।

সাধের ঘুমের ঘুম ভাঙ্গে না ।

ভাল পেয়েছ ভবে কাল বিছানা ॥

এই যে স্থখের নিশি, জেনেছ কি ভোর হবে না ।

তোমার কোলেতে কামনা কাস্তা,

তারে ছেড়ে পাশ ফের না ॥

আশার চানর দিয়াছ গায়,

চাকা মুখ তাই (মন) খুল না ।

আছ শীত গ্রীষ্ম সমানভাবে, রজক ঘরে, তায় কাচ না ॥

খেয়েছ বিষয় মদ, সে মদের কি ঘোর ঘোচে না ।

আছ দিবানিশি মাতাল হয়ে, ভ্রমেও কালী বল না ॥

অতি মূঢ় প্রসাদ রে তুই, ঘুমায়ে আশা পুরে না ।

তোর ঘুমে মহা ঘুম আসিবে,

ডাকলে আর চেতন পাবে না ॥ (১৯৩)

রামপ্রসাদী হর—একতাল ।

শমন রে আছি দাঁড়িয়ে ।

আমি কালী নামে গণ্ডী দিয়ে ॥

শিব-হৃদে শ্রামা পদ, সে পদ হৃদে ভাবিয়ে ।

মায়ের অভয় চরণ, যে করে স্মরণ,

কি করে তার মরণ ভরে ॥ (১২৪)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মন গরিবের কি দোষ আছে ।

তুমি বাজীকরের মেয়ে শ্রামা,

যেমনি নাচাও তেমনি নাচে ॥

তুমি কর্ম ধর্ম্মাধর্ম্ম, মর্ম্ম কথা বুঝা গেছে ।

ওমা তুমি ক্রিতি তুমি জল, ফল কলাচ ফলা গাছে ॥

তুমি শক্তি তুমি ভক্তি, তুমিই মুক্তি শিব বলেছে ।

ওমা তুমি হুঃখ তুমি সুখ, চণ্ডীতে তা লেখা আছে ॥

প্রসাদ বলে কর্ম্ম হুঃজ, সে হুঃতার কাটনা কেটেছে ।

মারামুজ্জো বেঁধে জীব,

কেলা ফেলী খেল খেলিছে (১২৫)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মা বিরাজে ঘরে ঘরে ।

এ কথা ভাবিব কি হাঁড়ি চাতরে ॥

ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে, শিশু সঙ্গে কুমারী রে ।

যেমন অমুখ লক্ষণ সঙ্গে, জানকী তার সমিভ্যারে ॥

জননী, তনয়া, জায়া, সহোদয়া কি অপরে ।

রামপ্রসাদ বলে বল্ব কি আর,

বুঝে লগরে ঠারে ঠারে ॥ (১৯৬)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

মা গো আমার খেলা হলো ।

খেলা হলো গো আনন্দময়ী ॥

ভবে এলাম কর্তে খেলা, করিলাম ধূলা খেলা ।

এখন কাল পেয়ে পাখীগের বালা,

কাল বে নিকটে এলো ॥

বালাকালে কত খেলা, মিছে খেলার দিন গৌরালো ।

পরে আমার সঙ্গে লীলা খেলার, অজপা ফুরিয়ে গেল ॥

প্রসাদ বলে বৃদ্ধ কালে, অশক্তি কি করি বল,
ও মা শক্তি রূপা ভক্তি দিয়ে,
মুক্তি জলে টেনে ফেল ॥ (১২৭)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ।

আমি নই পলাতক আসামী ।
ওমা, কি ভয় আমার দেখাও তুমি ॥
আমি মায়ের খাসে আছি বসে,
আসল কসে সারা জমি ॥
বাজে জমা পাওনি যে মা, ছাটে জমি আছে কমি ।
আমি মহামন্ত্র মোহর করা,
কবচ রাখি সাল ভামামি ॥
প্রসাদ বলে খাজনা বাকী, নাইকো কড়া কমি ।
যদি ভুবাও হুঃধ সিদ্ধ মাঝে,
ভুবেও পদে হব হামি ॥ (১২৮)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

মন তোরে তাই আমি বলি ।

এবার ভাল খেলা খেলায়ে গেলি ॥

প্রাণ বলে প্রাণের ভাই, মন যে তুই আমার ছিলি ।

ওরে ভাই বলে ভুলায়ে ভা'য়ে,

শমনেরে মঁপে দিলি ॥

গুরুদত্ত মহা সুখা, ক্ষুধায় খেতে নাহি দিলি ।

ওরে খাওয়ালি কেবল মাত্র,

কতকগুলো গালাগালি ॥

যেনি গেলি তেনি গেলাম, করে দিলি মিজাজ আলি ।

এবার মায়ের কাছে বুঝা আছে,

আমি নই বাগানের মালী ॥

প্রসাদ বলে মন ভেবেছ, দেবে আমার জলাঞ্জলি ।

ওরে জান না কি হৃদে গঁথে,

রেখেছি দক্ষিণা কালী ॥ (১৯৯)

রামপ্রসাদী হৃদ-একতালী ।

তাই কালরূপ ভাল বাসি ।

জগ ময়োহিনী যা এলোকেশী ॥

কালোর গুণ ভাল জানে, শুক শব্দ দেব-ঐষি ।

যিনি দেবের দেব মহাদেব,

কালরূপ তাঁর হৃদয়বাসী ॥

কাল বরণে ব্রহ্মের জীবন, ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী ।

হলেন বনমাগী কৃষ্ণকালী,

বাণী ত্যজে করে অসি ॥

যত গুলি সঙ্গী মারের, তারা সকল এক বয়েসী ।

ঐ বে তার মধ্যে কেলে মা মোর,

বিরাজে পূর্ণিমা শশী ॥

প্রসাদ ভণে অভেদ জানে, কালরূপে বেশামিশি ।

ওরে একে পাঁচ পাঁচই এক,

মন করোনা ঘেবাঘেবি ॥ (২০০)

রামপ্রসাদী হৃদ—একতারা ।

এবার ভাল ভাব পেয়েছি ।

কালী অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ॥

তবের কাছে পেয়ে ভাব, ভাবিকে ভাল ভূলায়েছি ।

তাই রাগ, ঘেব, লোভ ত্যজে,

সব্বশুণে মন দিয়েছি ॥

তার নাম সারাংসার, আশ্র শিখায় বাধিয়াছি ।

সদা হুর্গা হুর্গা হুর্গা বলে,

হুর্গা নামের কাছ করেছি ॥

প্রসাদ ভাবে যেতে হবে, এ কথা নিশ্চিত জেনেছি ।

লয়ে কালীর নাম পথের সম্বল,

যাত্রা ক'রে বসে আছি ॥ (২০১)

রামপ্রসাদী হৃদ—একতারা ।

হৃৎথের কথা শুন মা তারা ।

আমার ঘর ভাল নয় পরাংপর ॥

যাদের নিয়ে ঘর করি মা, তাদের এন্নি কাজের ধারা।

ওমা পাঁচের আছে পাঁচ বাসনা,

অধের ভাগী কেবল তারা ॥

অশীতি লক্ষ ঘরে বাস করিয়ে, মানব ঘরে ফেরা ঘোরা।

এই সংসারেতে সং সাজিয়ে,

সার হলো গো হুঃখের ভরা ॥

রাম প্রসাদের কথা লও মা, এ ঘরে বসতি করা।

ঘরের কর্তা যে জন, হির নহে মন,

ছ'জনেতে কলে সারা ॥ (২০২)

রামপ্রসাদী হর—একতীলা।

আর তোমার ডাকব না কালী।

তুমি মেয়ে হয়ে অসি ধরে, লেংটা হুঃর রণ করিলি ॥

দিয়াছিলে একটা বৃত্তি, তাওতো দিয়ে হয়ে নিলি।

ঐ যে ছিল একটা অবোধ ছেলে,

মা হয়ে তার মাথা খেলি ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে মা, এবার কালী কি করিলি।

ঐ যে ভাল নায়ে দিয়ে ভরা,

লাভে মূলে ডুবাইলি ॥ (২০৩)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ।

সামাল ভবে ডুবে তরী ।

তরী ডুবে যায় জনমের মত ॥*

জীর্ণ তরী তুফান ভারী, বাইতে নারি, ভয়ে মরি ।

ঐ যে দেহের মধ্যে ছয়টা রিপু,

এবার এরাই কচ্ছে দাগাদারি ॥

এনে ছিলে বসে খেলে মন, মহাজনের মূল খোয়ালি ।

যখন হিসাব ক'রে দিতে হবে মন,

তখন তহবিল হবে হারি ॥

বিজ্ঞ রামপ্রসাদ বলে মন, নীয়ে বুঝি ডুবায় তরী ।

তুমি পরের ঘরের হিসাব কর,

আপন ঘরে যায় যে চুরি ॥ (২০৪)

রামপ্রসাদী হর—একতালা ।

মনরে তোর চরণ ধরি ।

কালী ব'লে ডাকরে, ওয়ে ও মন,

তিনি ভবপারের তরী ॥

কালী নামটা বড় মিঠা, বলরে দিবা শরীরী ।

ওরে, যদি কালী করেন কৃপা,

তবে কি শমনে ডরি ॥

দ্বিজ রাম প্রসাদ বলে, কালী ব'লে যাব তরি ।

তিনি তনয় ব'লে দয়া ক'রে,

তরাবেন এ ভব বারি ॥ (২০৫)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

কেরে বামা কার কামিনী ।

ব'সে কমলে ঐ একাকিনী ॥

বামা হাস্তে বদনে, নয়ন কোণে,

নির্গত হয় সৌদামিনী ॥

এ জনমে এমন কন্তে, না দেখি না কর্ণে শুনি ।

গজ খাচ্ছে ধরে, ফিরে উগরে,

ঘোড়শী নবঘোবনী ॥ (২০৬)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

মায়ের চরণ তলে স্থান লব ।

আমি অসময়ে কোথা যাব ॥

ঘরে জায়গা না হয় যদি, বাহিরে রব ক্ষতি কি গো ।

মায়ের নাম ভরসা ক'রে,

উপবাসী হয়ে পড়ে রব ॥

দি বলে উমা আমার, বিদায় দিলেও নাইকো যাব ।

আমার ছই বাহ প্রসারিয়ে,

চরণ তলে পড়ে প্রাণ ত্যজিব ॥ (২০৭)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।

ওমা তোর মারা কে বুঝ্তে পারে ।

হুমি কেপা মেয়ে, মারা দিই, রেখেছ সব পাগল করে ॥

মারাভরে, এ সংসারে,

কেহ কারে চিন্তে নারে ।

ঐ যে এমি কালীর কাপ আছে যে,

যেনি দেখে তেনি করে ॥

পাগল মেয়ের কি মন্ত্রণা, কে তার ঠিক্ ঠিকানা করে।

রামপ্রসাদ বলে, যায় গো জালা,

যদি অনুগ্রহ করে ॥ (২০৮)

সিদ্ধু কাফি—একতাল্লা ।

আপন মন মগ্ন হলে না,

পরের কথায় কি হয় তারে ॥

পরের কথায় গাছে চড়ে, আপন দোমে পড়ে মরে

পরের জামিন হইলে পরে, সে না দিলে আপনে ত

বখন দিনে নিরাই করে, শিকারী সব রয় না ঘরে

জাঠা বর্শা লয়ে করে, নাও না পেলে চলে তরে

চাসা লোকে কৃষি করে, পঙ্ক জলে প'চে মরে ।

যদি সে নিরাইতে পারে, অকরে কাঞ্চন ধরে ॥

(২০৯)

রামপ্রসাদী হর—একতাল্লা ।

করুণাময়ি ! কে বলে তোরে দয়াময়ী ।

কারো হৃদয়েতে বাতাসা, (গো তারা)

আমায় এমি দশা, শাকে অন্ন মেলে কৈ ॥

কারে দিলে ধন জন মা ! হস্তী অশ্ব রথ চর ।
 ওগো তারা কি তোরা বাপের ঠাকুর,
 আমি কি তোরা কেহ নই ॥
 কেহ থাকে অট্টালিকায়, মনে করি তেম্নি হই ।
 মা গো, আমি কি তোরা পাকা খেতে দিয়াছিলাম মই ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, আমার কপাল বুঝি অগ্নি অই ।
 ওমা আমার দশা দেখে বুঝি,
 শ্রামা হলে পাষণময়ী ॥ (২১০)

রামপ্রসাদী স্বর—একতারা ।

কালী গো কেন লেংটা কিয় ।
 ছি ছি কিছু লজ্জা নাই তোমার ॥
 বসনভূষণ নাই তোমার মা, রাজার মেয়ে গৌরব কর ।
 মাগো তোমার কুলের ধর্ম, পতির উপর চরণ ধর ॥
 আপনি লেংটা পতি লেংটা, শ্রমানে মসানে চর ।
 মাগো আমরা সবে মরি লাজে,
 এবার মেয়ে বসন পর ॥ (২১১)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

ডাকরে মন কালী বলে।

আমি এই স্তুতি মিনতি করি, ভুলোনা মন সময় কালে ॥

এ সব ঐশ্বর্য তাজ, ব্রহ্মময়ী কালী ভজ,

ওরে ও পদ পঙ্কজে মজ, চতুর্ভুজ পাবে হেলে ॥

বসতি কর যে ঘরেতে, পাহারা দিচ্ছে যমদূতে,

ওরে পারবে না ছাড়াইয়ে বাইতে,

কাল ফাঁসি লাগবে গলে ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে, কালের বেশে কাজ হারালে।

ওরে এখন যদি না ভজিলে,

আমলী খাবে আমি কুরালে ॥ (২১২)

ঘট-ভৈরবী—গোবত।

তোমার সাথী করে ও মন।

তুমি কার আশার বসেছ রে মন ॥

তখন তরী ভবের চড়ায়, ঠেকে রয়েছে রে।

বারে বা গুরুর নামে বাদাম দিয়ে বেয়ে চলে যারে ॥

প্রসাদ বলে ছয় রিপু নিরে, সোজা হয়ে চলরে ।
নৈলে আঁধারের কুটারের গৌত,
যোগে লেগেছে রে ॥ (২১৩)

মূলতান—একতাল।

মন আমার যেতে পার গো, আনন্দ কাননে ।
বট মনোময়ী সাধনা কেন, কর না এই মনে ॥
শিবকৃত বারাগসী, সেই শিব পদবাসী,
তবু মন ধার কাশী, রব কেমনে ।
অন্নপূর্ণা রূপ ধর, পঙ্কজোন্মী পদে কর,
নখ জলে গদা, মণিকর্ণিকার সনে ॥
বিপদে অলক্ত আভা, অসি বরুণার শোভা,
হউক পদারবিন্দে হেরি নয়নে ।
প্রসাদ আছে বেদযুক্ত, শাস্ত করা উপযুক্ত,
কিবা কাজ অতিযুক্ত পুরী গমনে ॥ (২১৪)

রামপ্রসাদী হুর—একতারা ।

পুরল নাকো মনের আশা ।

আমার মনের হুঃখ রৈল মনে ॥

হুঃখে হুঃখে কাল কাটালেম, সুখের আর কিবে ভরসা ।

আমি বল্ব কি করুণামরী, সঙ্গে ছয়টা কণ্ঠনাশা ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে মা, ভেবে ভেবে পাইনে দিশা ।

আমি অভয় পদে শরণ নিয়ে,

ঘটল আমার উর্গটা দশা ॥ (২১৫)

রামপ্রসাদী হুর—একতারা ।

মরি গো এই মন হুঃখে ।

ওমা মা বিনে হুঃখ বল্ব কাকে ॥

এ কি অসম্ভব কথা শুনে বা কি বলবে লোকে ।

ঐ যে যার মা জগদীশ্বরী,

তার ছেলে মরে পেটের ভুকে ॥

সে কি তোমার সাধের ছেলে মা,

রাখলে যাকে পরম সুখে ।

ওমা আমি কত অপরাধী, লুন মিলে না আমার শাকে ॥

ডেকে ডেকে কোলে লয়ে,
পাছাড় মারিলে আমার বুকে !
ওমা মায়ের মত কাজ করেছ,
ঘোষিবে জগতের লোকে । (২১৬)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।
খাঁকি একখান ভান্সা ধরে ।
তাই ভয় পেয়ে মা ডাকি তোরে ॥
হিল্লোলেতে হেলে পড়ে, আছে কালী নামের জোরে ।
ঐ যে রাত্রে এসে ছরটা চোরে,
মেটে দেওরাল ডিঙ্গিয়ে পড়ে ॥ (২১৭)

রামপ্রসাদী হর—একতারা ।
ভবে আর জন্ম হবে না ।
হবে না জননীর জঠরে ॥
ভবানী ভৈরবী জামা, বেদ শাস্ত্রে নাইকো দীমা ।
তারার মহিমা আপনি মাত্র,
জেনেছেন শিব শঙ্করে ॥

আমার মায়ের নাম গান করি,

কত পাপী গেল তরে ।

ওমা কৈলাসপুরী, দেখাও এবার মা আমারে ॥ (২১৮)

পিলু বাহার—৪৭ ।

বল, ইহার ভাব কি, নয়নে ঝরে জল;

(গ্রহণে কালীর নাম) ।

তুমি বহুদর্শী মহাপ্রাজ্ঞ, স্থির করে বল ॥

একটা করি অভিপ্রায়, ডুবা কাঠ বটে কায়,

কালী নামাঘ্নি রসনার জলে, সেই জল ঢল ঢল ॥

কালী ভাবি চক্ষু মুদি, নিজা আবির্ভাব যদি,

শিবশিরে গড়া তারি, প্রবাহ মিথল ।

আজ্ঞা করেছেন গুরু, বেণী তীর্থ বটে ভুরু,

গঙ্গাবম্বনার ধারার নিত্যন্ত এই ফল ॥

প্রসাদ বলে মন ভাই, এই আমি ভিক্ষা চাই,

বেণীতটে আপন নিকটে দিও স্থল ॥ (২১৯)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

এলোকেনী দিখসনা ।

কালী পুরাও মনোবাসনা ॥

যে বাসনা মনে রাখি, তার লেশ মা নাহি দেখি ।

আমায় হবে কি না হবে দয়া,

ব'লে দে মা ঠিক ঠিকানা ॥

যে বাসনা মনে আছে, বলেছি মা তোমার কাছে ।

এ মা তুমি বিনে ত্রিভুবনে,

এ বাসনা কেহ জানে না ॥ (২২০)

মৃত্যুর প্রাক্কালের সঙ্গীত ।

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

বল দেখি তাই কি হয় ব'লে ।

এই বাদানুবাদ করে সকলে ॥

কেহ বলে ভূত প্রেত হবি,

কেহ বলে ভুই অর্ধে যাবি ;

কেহ বলে সালোক্য পাবি, কেহ বলে সাধুজ্য মেলে ॥

বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ,

ঘটের নাশকে মরণ বলে ।

ওরে শূন্যেতে পাপ পুণ্য গণ্য,

মান্ত ক'রে সব ধোয়ালে ॥

এক ঘরে বাস করিছে, পঞ্চজনে মিলে ঝুলে ।

সে যে সময় হইলে আপনা আপনি,

যে ঘর স্থানে যাবে চলে ॥

প্রসাদ বলে যা ছিলে ভাই,

হুবি রে ভাই নিদান কালে ।

যেমন জলের বিষ জলে উদয়,

জল হয়ে সে মিশার জলে ॥ (২২১)

মূলতানী—একভালা ।

নিভান্ত যাবে দিন এ দিন যাবে,

কেবল ঘোষণা হবে গো ।

তার নামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো ॥

এসেছিলাম ভবের হাটে, হাট করে বসেছি ঘাটে ।

ওমা শ্রীসূর্য্য বসিল পাটে, নায়ে লবে গো ॥

দশের ভরা ভরে নায়, ছুঃখী জনে ফেলে যায় ।

ওমা তার ঠাই যে কড়ি চায়,

সে কোথা পাবে গো ॥

প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসান দে মা ফিরে চেয়ে,

আমি ভাসান দিলাম গুণ গেয়ে,

ভবান্ধবে গো ॥ (২২২)

সুলভানী—একতাল।

কালী গুণ গেয়ে, বগল বাজারে,

এতন্ম তরঙ্গী স্বরা করি চল বেয়ে ।

ভবের ভাবনা কিবা মনুকে কর নেয়ে ॥

দক্ষিণ বাতাস মূল, পৃষ্ঠ দেশে অহুকুল,

কাল রূবে চেয়ে ।

শিব নহেন মিথ্যাবাদী, আজাকারী অগ্নিহাদি,

প্রসাদ বলে প্রতিবাদী পলাইবে খেয়ে ॥ (২২৩)

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

তারা ! তোমার আর কি মনে আছে।

ওমা, এখন যেমন রাখলে স্থখে,

তেমি স্থখ কি পাছে ॥

শিব যদি হয় সত্যবাদী, তবে কি তোমার সাধি ;

মাগো ওমা, ফাঁকির উপরে ফাঁকি,

ডান চক্ষু নাচে ॥

আর যদি থাকিত ঠাই, তোমারে সাধিতাম নাই ;

মাগো ওমা, দিয়ে আশা, কাটলে পাশা,

তুলে দিয়ে গাছে ॥

প্রসাদ বলে মন দৃঢ়, দক্ষিণার জোর বড় ;

মাগো ওমা, আমার দফা হলো রফা,

দক্ষিণা হয়েছে ॥ (২২৪)

ষট্চক্র বর্ণন।

রামপ্রসাদী হর—একতাল।

আমার মনে বাসনা জননি।

ভাবি ব্রহ্মরঞ্জে সহস্রারে, হ, ল, ক্ষ, ব্রহ্মরূপিনী।

মূলে পৃথ্বী ব, স, অস্তে, চারি পত্রে মায়া জাকিনী ।
 সার্কি ত্রিবলয়াকারে, শিবে ঘেরে কুণ্ডলিনী ॥
 স্বাধিষ্ঠানে, ব, ল, অস্তে, বড়দলোপর বাসিনী ।
 ত্রিবেণী বরুণ বিষ্ণু, শিব ভৈরবী ডাকিনী ॥
 ত্রিকোণ মণিপুত্রে, বহু বীজ ধারিণী ।
 ড, ফ, অস্তে দিগ দলে, শিব ভৈরবী লাকিনী ॥
 অনাহতে ষট্ কোণে, দ্বিষড়দল বাসিনী ।
 ক, ঠ, অস্তে বায়ু বীজ, শিব ভৈরবী কামিনী ॥
 বিমুক্তাধা স্বরবর্ণ, বোড়শ দল পয়িনী ।
 নাগোপরি বিষ্ণু আসন, শিবশঙ্করী সাকিনী ॥
 ক্রমধ্যে দ্বিদলে মন, শিব লিঙ্গ চক্র ঘোনি ।
 চন্দ্র বীজে সূখা করে, হ, ক, বর্ণে হাকিনী ॥ (২২৫)

ষট্ চক্র ভেদ ।

বিভাস—একতালা ।

ভারা আছ পো অন্তরে, মা আছ পো অন্তরে ।

কুল কুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী মা ॥

এক স্থান মূল্যধারে, আর স্থান সহস্রারে,
আর স্থান চিন্তামণি পুরে।

শিব শক্তি মধ্যো বামে, জাহ্নবী যমুনা নামে,
সরস্বতী মধ্যো শোভা করে ॥

ভূজঙ্গরূপা লোহিতা, স্বরভূতে সুনিদ্রিতা,
এই ধ্যান করে ধন্ত নরে ।

মুলাধার স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর নাভিহান,
অনাহতে বিস্তৃদ্ধাখ্য বরে ॥

বর্ণ রূপা তুমি বট, ব, স, ব, ল, ড, ফ, ক, ঠ,
 শোল স্বর কণ্ঠ্য বিহরে ।

হ, ক্ষ, আশ্রয় ভুরু, নিতান্ত কহিলা গুরু,
চিন্তা এই শরীর ভিতরে ॥

ব্রহ্মা আদি পাঁচ ব্যক্তি, ডাকিছাদি ছয় শক্তি,
ক্রমে বাস পদ্মের উপরে।

গজেন্দ্র মকর আর, মেঘবর কৃষ্ণসার,
আরোহণ দ্বিতীয় কররে ॥

অজ্ঞপা হইলে বোধ, তবে জন্মে তার বোধ,
গুণে মত্ত মনুষ্যত্ব ধরে ।

ধরা জল বহি বাৎ, লয় হয় অচিরাৎ,
যং রং লং বং হং হৌং স্বরে ॥

ফিরে কর কৃপাদৃষ্টি, পুনর্বীর হয় সৃষ্টি,
চরণ যুগলে সুধা ক্ষরে ।

তুমি নাদ তুমি বিন্দু, সুধাধার যেন ইন্দু,
এক আত্মা ভেদ কেবা করে ॥

উপাসনা ভেদে ভেদ, ইথে কোন নাহি বেদ,
মহাকালী কাল পদ ভরে ।

নিদ্রা ভাঙ্গে বার ঠাই, তার আর নিদ্রা নাই,
থাকে জীব, শিব কর তারে ॥

মুক্তি কল্পা তারে ভজে, যে কি আর বিষয়ে মজে,
পুনরপি আসিয়া সংসারে ।

আজ্ঞাচক্র করি ভেদ, ঘুচাও ভক্তের খেদ,
হংসী রূপে মিল হংস বরে ॥

চরিত্র ছয় দশ বার, ষোড়শ দ্বিঘল আর,
দশশত দল শিরোপরে ।

শ্রীনাথ বসতি তথা, প্রসাদের গুনি কথা,
যোগী ভাসে আনন্দ সাগরে ॥ (২২৬)

শব সাধনা ।

জগদম্বার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেরুলো,
জগদম্বার কোটাল ।

জয় জয় ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি,
বব বম্ব বাজাইয়া গাল ॥

ভক্তে ভয় দেখাবারে, চতুষ্পথ শূভাগারে,
ভ্রমে ভূত ভৈরব বেতাল ।

অর্দ্ধচন্দ্র শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে,
আপাদ লবিত জটাম্বাল ॥

শমন সমান দর্প, প্রথমেতে চলে সর্প,
পরে ব্যাঘ্র ভল্লুক বিশাল ।

ভয় পায় ভূতে মারে, আসনে তিষ্ঠিতে নারে,
সম্মুখে ঘুরায় চক্ষু লাল ॥

বেজ্ঞান সাধক বটে, তার কি আপদ ঘটে,
ভুট হয় বলে ভাল ভাল ।

মন্ত্র সিদ্ধ বটে ভোর, করাল বদনী জোর,
তুই জরী ইহ পরকাল ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে, আনন্দসাগরে ভাসে,
সাধকের কি আছে জঞ্জাল ।
বিভীষিকা সে কি মানে, বসে থাকে বীরাসনে,
কালীর চরণ করে ঢাল ॥ (২২৭)

সমর বিষয়ক ।

রামকেলী—আড়া ।

তুলিয়ে তুলিয়ে কে আসে ।
গলিত চিকুর আসব আবেশে ॥
বামা রণে ক্রতগতি চলে, দলে দানবদলে,
ধ্বি করতলে গজ গরাসে ।
নীলকান্ত মণি নিতান্ত, নথরনিকর তিমির নাশে,
বামার কিরূপ ছটারে, কিরূপ ঘটারে,
ঘন ঘন ঘন উঠে আকাশে ॥
কেরে কালী শরীরে, শোভিছে রুধিরে,
কিংকর ভাসে যমুনা সলিলে ।
কেরে নীল কমল, শ্রীমুখ মণ্ডল, অর্ধচন্দ্র প্রকাশে ॥

দিতি স্মৃত্যয়, সবার হৃদয়,
 থর থর থর কাঁপে হৃতাশে।
 কর রণশ্রম দূর, চল চল নিজ পুর,
 নিবেদিছে রামপ্রসাদ দাসে। (২২৮)

বিশিষ্ট—জলদ কেতাল।

আরে ঐ আইল কেরে ঘনবরণী।
 কেরে নবীনা নগনা লাজবিরহিতা,
 ভুবন নোহিতা, একি অনুচিতা, কুলের কামিনী ॥
 কুঞ্জর-বর গতি আসবে আবেশ,
 লোলিত রসনা গলিত কেশ,
 সুর নরে শঙ্কা করে হেরি বেশ,
 হৃদ্যর রবে রে দহুজদলনী ॥
 কেরে নব নীল কমলকলিকা বলি,
 অঙ্গুলী দংশন করিছে অলি,
 মুখচন্দ্রে চকোরগণ, অধর অর্পণ করত,
 পূর্ণশশধর বলি।
 ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাদ,
 এ কহে নীল কমল, ও কহে চাঁদ,

দোহে দোহ করতহি নাদ,
 চিচিকি গুণ গুণ করিয়ে ধ্বনি ॥
 কেরে জঘন সূচারু, কদলী তরু নিন্দিত,
 কবির অধীর বহিছে,
 তদুর্দ্ধে কটীবেড়া, নর-কর ছড়া,
 কিঙ্কিনী সহ শোভা করিছে ।
 করতলস্থল, নিরমল অতিশয়,
 বামে অসিমুণ্ড দক্ষিণে বরাভয়,
 খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়,
 জয় জয় ডাকিছে সঙ্গিনী ॥
 কেরে উর্দ্ধতর ভূধর, হেরি হেরি পয়োধর,
 করী কুন্ত ভয়ে বিদরে,
 অপক্লপ কি এ আর, চণ্ডমুণ্ড হার, সুন্দরী সুন্দর পরে ।
 প্রক্লপ বদনে রমন বলকে,
 বৃহহাস্ত প্রকাশ্য দামিনী নলকে,
 রবি অনল শশী জ্বিনয়ন পলকে,
 দন্তে কম্পে সখনে ধরণী ॥ (- ২২)

বাষাঙ্গ—বিমা তেতাল ।

বামা ও কে এলোকেশে ।

সঙ্গিনী রঙ্গিনী, ভৈরবী যোগিনী,

রণে প্রবেশে অতি দ্বেষে ॥

কি সুখে হাসিছে, লাজ নাহি বাসিছে,

নাচিছে মহেশ উরসে ।

ঘোর রণে মগনা, হয়েছে নগনা,

পিবতি সুধা কি আবেশে ॥

চলিয়া চলিয়া, যাইছে চলিয়া,

ধররে বলিয়া ঘন হাসে ।

কাহার নারী রে, চিনিতে নারি রে,

মোহিত করেছে ছিন্ন বেশে ॥

কারে আর ভজরে, ও পদে মজরে,

রূপে আলো করিছে দিগদশে ।

কি করি রণেরে, হয়েছে মনেরে,

প্রসাদ ভণেরে চল কৈলাসে ॥ (২৩০)

থাইয়াক—ধিমা তেতালা ।

ওকে ইন্দীবর নিন্দি কাস্তি, বিগলিত বেশ ।

বসনবিহীন কেবল সমরে ॥

মদন মথন উরসি রূপসী,

হাসি হাসি বামা বিহরে ।

প্রলয়কালীন জলদ গর্জে, তিষ্ঠ তিষ্ঠ সতত তর্জে,

জন-মনোহরা শমন-সোদরা গর্জ ধর্জ করে ॥

অস্ত্রে শস্ত্রে প্রথম দীক্ষা, প্রথম বয়স বিপুল শিক্ষা,

ক্লুঙ্ক নয়নে, নিরখে যে জনে, গমন শমন-নগরে ।

কলয়তি প্রসাদ হে জগদম্বে,

সমরে নিপাত রিপু কদম্বে,

সম্বর বেশ, কুরু কৃপা লেশ, রক্ষ বিবুধ নিকরে ॥ (২৩১)

ইমন কল্যাণ—একতাল ।

কে রে কাল কামিনী । বাস পরিহারিণী ॥

চরণ তরুণ অরুণ নিকর,

নখর নিভাতি নিন্দি নিশাকর,

উক্ক তরু রক্তা নাভি সরোবর,

নুকর কটিতে কিঙ্কণী ॥

পীযুষ পূর্ণিত পীন পয়োধর,
 পানে প্লবিত হুরাসুর নর,
 করে শোভে অসি মুণ্ড বরাভয়,
 বামা নর মুণ্ড মালিনী ॥

ভড়িত জিনি হাশু কমলবদন,
 থঙ্কন গঞ্জিনী সুগল নয়ন ॥

ইনু শিশু শব স্ত্রশোভিত কর্ণে,
 বামা আধ শশী ভালিনী ॥

আহা কিবা কাস্তি এলোকুন্তলে,
 কাদহিনী কাঁদে বরিষণ ছলে,
 বামা গদাধর হৃদি হ্রদ জলে,
 শোভে যেন নীল মলিনী ॥ (২৩২)

গাছার—ধিমা তেতাল।

হুঙ্কারে সংগ্রামে ও কে বিরাজে বামা ।
 কাম রিপু মোহিনী ও কে বিরাজে বামা ॥
 তপন দহন শশী, জ্বিনয়নী ও রূপসী,
 কুবলয় দল তহু স্ত্রামা ॥

বিবসনা ও তরণী, কেশ পড়িছে ধরণী,
সমর নিপুণা গুণধামা ।
কহিছে প্রসাদ সার, তারিণী সম্মুখে যার,
যমজয়ী বাজাইয়া দামা ॥ (২৩৩)

খাধাজ—ধিমা তেতালা ।

ঢল ঢল জলদ বরণী এ কার রমণী রে ।
নিরথ হে ভূপ, ঈশ শবরূপ, উরসি রাজে চরণ ॥
নখরাজী উজ্জল, চন্দ্র নিরমল,
সতত বলকে কিরণ ।
একি ! চতুরানন হরি, কলয়তি শঙ্করী !
সম্বরণ কর রণ ॥
মগনা রণ মদে, সচলা ধরা পদে,
চরণে অচল চালন ।
ফণীরাজ কম্পিত, দ্রুতত ত্রাসিত,
প্রলয়ের এই কি কারণ ॥
রামপ্রসাদ ভাবে, ত্রাহি নিজ দাসে,
চিত্ত মে মত্ত বারণ ।

সদা বিবদ্যাসব পানে, ভ্রমিছে বিজ্ঞানে,
কদাচ না মানে বারণ ॥ (২৩৪)

বিভাস—ধিমা তেতালা।

মরি! ও রমণী কি রণ করে!
রমণী সমর করে, ধরা কাঁপে পদ ভরে,
রথ রথী সারথি তুরঙ্গ গরাসে।
কলেবর মহাকাল, মহাকালে শোভে ভাল,
দিনকর কর ঢাকে চিকুর পাশে ॥
আতঙ্কে মাতঙ্গ ধায়, পতঙ্গ পতঙ্গ প্রায়,
মনে বাসি শশী ষসি, গড়ে তরাসে।
নিরুপমা রূপ ছটা, ভেদে করে ব্রহ্ম কটা,
প্রবল দম্বজ ষটা, গেলে গরাসে ॥
ভৈরবী বাজায় গাল, যোগিনী ধরিছে ভাল,
মরি কিবা সুরসাল, গান বিভাসে।
নিকটে বিবুধ বধু, যতনে যোগায় মধু,
দোলায়ে বদন বিধু, মুহু মুহু হাসে ॥

সবার আসার আশা, ঘুচায়েছে আশা বাসা,
জীবনে নিরাশা, ফিরে না যায় বাসে ।
ভণে রামপ্রসাদ সার, নাম লয়ে শ্রামা মার,
আনন্দে বাজায়ে দামা, চল কৈলাসে ॥ (২৩৫)

বিভাস—ধিমা তেতাল।

অকলঙ্ক শশী মুখী, স্বেদাপানে সদা স্নেহী,
তম্বু নিরখি, অতম্বু চমকে ।
ভাব না বিরূপ ভূপ, ধীরে ভাব ব্রহ্মরূপ,
পদতলে শবরূপ, বামা রণে কে ॥
শিশু শশধর ধরা, স্নেহাস মধুর ধারা,
প্রাণ ধরা ভার, ধরা আলো করেছে ।
চিত্তে বিবেচনা কর, নিশাকর দিবাকর,
বৈশ্বানর নেত্রবর-কর ঝলকে ॥
বামা অগ্রগণ্যা, বটে ধন্য, কার কন্যা,
কিবা অশ্রুবণে রণে এসেছে ।
সঙ্গে কি বিকৃতি গুলা, নথ কুলা দম্ব মূলা,
এলো চুলা গায় ধূলা, ভয় করে হে ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ ভাবে, রক্ষা কর নিজ দাসে,
 যে জন একান্ত ত্রাসে, মা ব'লেছে ।
 তার অপরাধ ক্ষমা, যদি না করিবে শ্রামা,
 তবে গো তোমায় উমা, মা বলিবে কে ॥ (২৩৬)

বিভাস—ধিমা তেতালা ।

শ্রামা বামা কে বিরাজে ভবে ।
 বিপরীত ক্রীড়া, ব্রীড়াগতা, শবে ॥
 গদ-গদ রসে ভাসে, বদন ঢুলায় হাসে,
 অতনু সতনু জহু অহুভবে ।
 রবিসুতা মন্দাকিনী, মধ্যে পরস্বতী মানি,
 ত্রিবেণী সঙ্গমে মহাপুণ্য লভে ॥
 অরুণ শশাঙ্ক মিলে, ইন্দীবর চাঁদ গিলে,
 অনলে অনল মিলে, অনল নিভে ।
 কলয়তি প্রসাদ কবি, ব্রহ্ম ব্রহ্মময়ী ছবি,
 নিরখিলে পাপ তাপ, কোথায় রবে ॥ (২৩৭)

রামপ্রসাদী সঙ্গীত ।

মল্লার—ধররা ।

মোহিনী আশা বাসা, ঘোর তমনাশা বামা কে ?
ঘোর ঘটা, কাস্তি ছটা, ব্রহ্ম কটা ঠেকেছে ।
রূপসী শিরসি শশী, হরোরসি এলোকেশী,
মুখ ঝালা সূধা ঢালা, কুলবালা নাচিছে ॥
দ্রুত চলে আশ্রু টলে, বাহনলে দৈত্য দলে,
ডাকে শিবা কব কিবা, দিবা নিশী করেছে ।
ক্ষীণ দীন ভাগ্য হীন, ছুটুচিহ্ন স্মকঠিন,
রামপ্রসাদে কালীর বাদে,
কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥ (২৬৮)

মল্লার—ধররা ।

সদাশিব শবে আরোহিণী কামিনী ।
শোণিত শোভিত ধারা, মেঘে সৌদামিনী ॥
একি দেখি অসম্ভব, আসন করেছে শব,
মূর্ত্তিমতী মনোভব, ভবভামিনী ॥
রাবি শশী বহি অঁখি, ভালে শশী শশিনুখী,
পদনখে শশী রানি গজগামিনী ।

শ্রীকবিরঞ্জন ভণে, কাদম্বিনী রূপ মনে,
ভাবয়ে ভকত জনে, দিবস রজনী ॥ (২৩৯)

মল্লার—খন্ডরা ।

এলোকেশে, কে শবে, এলো রে দামা ।
নখর নিকর হিমকরবর, রঞ্জিত ঘন তনু, মুখ হিমধামা ॥
নব নব সঙ্গিনী, নব রস রঙ্গিনী,
হাসত ভাষত নাচত বামা ।
কুলবালা বাহুবলে, প্রবল দহুজ দলে,
ধরাতলে হত রিপু সমা ॥
ভৈরব ভূত, প্রমথগণ, ঘন রবে, রণজয়ী শ্রীমা ।
করে করে ধরে তাল, ববম বম্ বাজা গাল,
ধাঁ ধাঁ ধাঁ গুড়্ গুড়্ বাজিছে দামামা ॥
ভব ভয় ভঞ্জন, হেতু কবিরঞ্জন,
মুক্তি করম সুনামা ।
তব গুণ শ্রবণে, সতত মম মনে,
ঘোর ভবে পুনরপি গমন বিরামা ॥ (২৪০)

বাধাজ—তিওট ।

চিক্ৰণ কাল রূপা সুন্দরী,

ত্রিপুরারি হৃদে বিহরে ।

অরুণ কমল দল, বিমল চরণ তল,

হিমকর নিকর রাজিত নথরে ॥

বামা অটু অটু হাসে, তিমির কলাপ নাশে,

ভাবে সুধা অমিত ক্ষরে ।

ভ্রমে কোকনদ দল, মধুকর চয় চঞ্চল,

লঘু গতি পতিত যুবতী অধরে ॥

সহজে নবীনা ক্ষীণা, মোহিনী বসন হীনা,

কি কঠিনা দয়া জ্ঞা করে ।

চঞ্চলাপাঙ্গ প্রাণ-হর, বরষিত শর থর,

কত কত শত শত রে ॥

কহে রামপ্রসাদ কবি, অসিত মায়ের ছবি,

ভাবিয়া নয়ন ধরে ।

ওপদ পঙ্কজ পল্লবে বিহরতু,

মামক মানস আশ ধরে ॥ (২৪১)

ঝিঝিট—আড়া।

শ্রামা বামা কে ৷

তনু দলিতাজন, শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-বদনী কে ?

কুন্তল বিগলিত, শোণিত শোভিত,

তড়িত জড়িত নব ঘন ঝলকে ॥

বিপরীত একি কাষ, লাজ ছেড়েছে দূরে,

ঐ রথ রথী গজরাজী বয়ানে পূরে ।

বম দল প্রবল, সকল হত বল,

চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ॥

প্রচণ্ড প্রতাপ রাশি মৃত্যুরূপিণী,

ঐ কামরিপু হৃদে এ কেমন কামিনী ।

লজ্জা গগন ধরণীধর সাগর,

ঐ স্মৃতি চকিতে নয়ন পলকে ॥

ভীম ভবান্বিত তারণ হেতু,

ঐ যুগল চরণ তব করিয়াছি সেতু ।

কলয়তি কবি রাম প্রসাদ কবিরঞ্জন,

কুরু কৃপা লেশ, জননী কালিকে ॥ (২৪২)